

[2023] - 한성대학교 디지털인문정보학 캡스톤디자인 [A]

디지털인문정보학트랙

아카이브 홍보 콘텐츠 제작



이름	학번
염지현	1911192
장재은	1911070
고채련	2011035
최정윤	2011072
최지선	2011018

목차

1. 프로젝트 개요	1p
1.1 정의	1p
1.2 배경	1p
1.3 목표	2p
1.4 활용 가치	2p
1.5 제한점	2p
1.6 수행 방법	3p
2. 프로젝트 결과물	5p
2.1 구조	5p
2.2 결과물	6p
2.3 기대효과	70p
3. 프로젝트 추진 체계 및 일정	71p
3.1 역할 분담	71p
3.2 수행 일정표	72p
4. 참고문헌	73p

1. 프로젝트 개요

1.1 정의

한성대학교 디지털인문정보학 캡스톤디자인[A] 현실의 목소리 프로젝트는 사회적으로 가치 있는 기록을 담고 있는 아카이브 4곳을 선정해 대중들에게 더욱더 널리 알려질 방안을 고안하기 위해 시작한 프로젝트이다. 아카이브를 알릴 수 있는 홍보 콘텐츠를 제작하고, 대중들에게 익숙한 플랫폼을 활용해 대중들이 아카이브를 자연스럽게 접할 수 있도록 한다.

디지털인문정보학트랙의 교육 목표는 인간 삶의 다양한 흔적 중에 가치 있는 것을 골라내고, 그것들을 기획, 축적, 가공, 보존, 서비스하는 방법을 탐구하는 것이다. 그 흔적들 속에 담긴 다양한 이야기들은 바로 아카이브에 기록되어 있다. 현실의 목소리 팀은 디지털인문정보트랙의 전공자로서 아카이브의 주된 소장기록을 선별하고 가공, 활용하여 홍보 콘텐츠를 제작한다. 또한, 그동안 배웠던 전공수업의 내용을 활용해 검색엔진의 최적화 방안을 제시하고 아카이브의 접근성을 높이는 방법을 고안한다. 추가로 웹 접근성까지 개선해 장애인과 비장애인 간에 동등한 정보 접근권을 보장하도록 한다.

1.2 배경

아카이브란 영구적 가치를 지닌 기록 또는 영구적 가치를 지닌 기록을 보관하는 장소 및 기관을 의미한다. 현재 많은 디지털 아카이브에서 지속적으로 자료를 수집하고 보존하기 위해 많은 노력을 기울이고 있으며, 이를 통해 아카이브를 방문하는 이용자들은 양질의 자료를 받을 수 있다. 대부분의 디지털 아카이브에서는 자료를 수집하고 보존하는 것에 그치지 않고 자료들을 자체적으로 재가공해서 콘텐츠를 발행하거나 온라인 전시를 기획하는 등 다양한 방법을 활용해 자료의 가치를 드높이고 있다. 그러나 다소 좋지 못한 접근성과 홍보 부족 등의 이유로 대중의 관심을 끌지 못해 자료의 가치에 비해 주목을 덜 받는 실정이다

원태오(2022)는 “아카이브는 기록을 통한 신뢰성과 투명성에 있어서 다른 매개체들보다 유용하지만, 접근성에 있어서 아직까지는 SNS만큼의 인식을 가졌다고 보기에는 어려운 부분이 있다.”고 하였다. 확실히 기록의 출처가 불분명하지 않고 아카이브가 아닌 타 정보원에서는 얻기 어려운 정보를 습득하기엔 최적의 정보원이라고 할 수 있으나, 아직까지는 어떠한 정보를 얻고자 할 때 아카이브를 우선순위에 두고 정보를 탐색한다 하기에는 다소 무리가 있다. 또한, 관련 전공자가 아닌 이상 아카이브라는 용어는 대중들에게 생소한 느낌을 주며, 설령 아카이브에 대해 들어본 적이 있거나 무엇인지 알고 있더라도 용어가 주는 전문적인 느낌이 접근을 어렵게 하는 측면도 있다.

이러한 문제점을 해결하기 위해 아카이브에 익숙하지 않은 일반 대중들의 흥미를 유발할 수 있도록 소장자료를 카드뉴스, 영상 등 재미있고 유익한 콘텐츠로 재가공하는 방안을 고안하였다. 그러나 팀원 간에 진행된 회의와 교수진의 피드백을 통해 홍보 콘텐츠 제작은 하나의 방편일 뿐, 문제를 해결할 수 있는 주요한 해결책으로는 부족할 것 같다는 결론을 내렸다. 따라서, 포털사이트에서의 검색을 통한 유입을 증가시킬 수 있도록 검색어를 보완하는 작업과 장애인 혹은 고령자도 비장애인과 동등하게 아카이브 내 정보에 접근할 수 있도록 웹 접근성을 개선하고자 한다.

1.3 목표

디지털인문정보학 캡스톤디자인[A] '현실의 목소리' 프로젝트의 목표는 아카이브 홍보 콘텐츠 제작과 검색엔진 최적화를 통해 숨겨져 있는 아카이브 내 자원들을 알리고 아카이브에 대한 접근성을 높이고자 한다. 홍보 콘텐츠를 통해 사람들에게 아카이브의 존재와 중요성을 알림으로써 관심과 인지도를 높이고 많은 사람이 아카이브를 활용할 기회를 제공한다. 또한, 장애인이나 고령자 또한 아카이브 내 자원들을 비장애인과 동일한 수준으로 이용할 수 있도록 웹 접근성을 개선한다. 이를 통해 조건과 배경에 구애받지 않고 누구나 아카이브를 활용할 수 있도록 한다. 더 나아가서는 아카이브를 통해 다루고 있는 사회적인 이슈에 관한 관심을 증대시키고 시민 참여를 유도한다.

1.4 활용 가치

- 아카이브에는 보존할 가치가 있는 자료들이 소장되어 있다. 이러한 아카이브의 소장자료를 활용하여 누구나 흥미롭게 볼 수 있는 홍보 콘텐츠를 통해 아카이브를 널리 알린다.
- 아카이브라는 개념조차 낯선 이용자들을 위하여 친숙한 플랫폼인 인스타, 유튜브, 위키 등에 아카이브 홍보 콘텐츠인 카드뉴스, 영상을 올려 접근성을 높인다.
- 홍보 콘텐츠를 통해 기록에서 소외된 집단의 가치를 발견할 수 있다.

1.5 제한점

1) 아카이브 단체의 요구사항 충족

홍보 콘텐츠 제작을 원하지 않는 아카이브가 존재할 수 있으므로 사전에 허락을 받아야 한다. 아카이브 단체에서 원하는 홍보 방향성과 현실의 목소리 팀에서 제시하고자 하는 방향성이 다를 수 있으므로 조율이 필요하다.

2) 저작권, 민감한 정보, 개인정보

수집 대상이 되는 자료 중에는 아카이브 단체가 저작권을 보유하고 있지 않은 자료도 포함되어 있다. 따라서 다음에 저작권과 관련된 문제가 발생하지 않도록 이용 조건을 명확히 파악해 자료를 수집한다. 민감한 정보나 개인정보가 포함된 자료는 선별 과정에서 배제한다.

3) 결과물의 미학적 한계

디지털인문정보학트랙 학부생들이 진행하는 프로젝트로써 영상 관련 전공자가 아니므로 제작된 콘텐츠의 퀄리티가 비교적 미흡할 수 있다. 따라서 부족한 디자인적 요소를 보완할 수 있도록 내용적 측면에서 완성도 높은 콘텐츠를 제작한다.

1.6 수행 방법

1) 아카이브 기관과 홍보 콘텐츠 정하기

조원들이 평소에 관심 있는 아카이브를 중심으로 알아보았다. 조원들끼리 선정한 아카이브 기관에 홍보 콘텐츠를 만들어도 되는지 확인하는 과정에서 아쉽게도 어렵다는 연락을 받은 기관이 있었다. 아카이브 기관 선정에 어려움을 겪는 중에 교수님이 좋은 아카이브를 모아놓은 자료를 제공해주셔서 많은 정보를 얻을 수 있었다. 아카이브 소장기록을 활용하여 카드뉴스와 영상 콘텐츠를 만들어야 하므로 사진, 영상과 관련된 자료가 풍부한 아카이브를 중심으로 조사했다. 그리하여 아카이브 기관을 동물권행동카라아카이브, 몽양여운형아카이브, 성평등아카이브, 환경아카이브풀숲으로 선정하였다.

2) 아카이브 조사 및 주제 선정

선정한 아카이브 사이트를 하나하나 둘러보았다. 아카이브의 주된 기록을 확인하며 홍보 콘텐츠로 만들고 싶은 주제를 선정했다. 주제를 선정할 때 가장 중요하게 생각했던 점은 최대한 아카이브의 원자료를 활용할 수 있으며 조원들이 관심 있게 만들 수 있는 내용을 정하는 것이었다.

- 동물권행동카라아카이브: 동물실험, 강아지 공장

최근 뷰티 업계에서 비건 열풍이 불면서 동물성 원료를 사용하지 않고 동물실험을 하지 않는 비건 화장품을 내놓고 있다. 이런 추세에 발맞춰 동물권에 관한 관심은 높아지고 있고 동물의 권리에 관해 꾸준히 이야기하고 기록하는 동물권행동카라아카이브를 알린다.

동물실험: 동물실험은 장점과 비윤리적인 측면을 가지고 있어 동물실험에 관련된 찬반 입장이 끊이질 않는다. 동물실험에 관한 찬반 입장은 여전히 계속되지만, 카라 아카이브는 동물실험에 반대하는 활동을 꾸준히 하고 있다. 이에 관련된 홍보 콘텐츠를 만들면 동물의 생명과 권리에 대해 다시 한번 생각할 수 있는 계기가 될 것 같아 선정하게 되었다.

강아지 공장: 매체를 통해 본 강아지 공장의 모습은 매우 좁으며 비위생적이었다. 한 해 수만 수십만 마리의 강아지가 사람들의 선택을 받지 못하고 버려지고 있다. 강아지 공장을 폐쇄하고 착취당하는 동물을 살리기 위해 강아지 공장의 실태와 문제점을 알려야겠다는 생각으로 선정하게 되었다.

- 몽양여운형아카이브: 스포츠맨, 통일국가

우리에게 알려진 여운형이라는 인물의 역사적 면모 외에도 교육, 체육과 관련된 여운형의 색다른 모습들을 몽양여운형아카이브의 기록을 통해 사람들에게 알리고자 한다.

스포츠맨: 몽양여운형아카이브 소장기록 중에서 여운형 선생이 스포츠를 사랑할 정도로 좋아하고 잘했다는 자료가 주요한 기록이었다. 대부분 사람은 여운형 선생 하면 자주독립과 평화 통일을 위해 살아온 인물로 떠올릴 것이다. 여운형 선생은 독립에 대한 열정뿐만 아니라 스포츠에 대한 열정도 컸다는 사실을 다양한 기록과 함께 콘텐츠로 만들면, 여운형 선생의 삶에 흥미롭게 접할 수 있다고 생각하여 선정하게 되었다.

통일국가: 여운형 선생은 죽을 때까지 민족의 통일 정부 수립을 위해 수많은 노력을 하셨다. 통일국가 건설을 위한 그의 여정을 따라가 보면 여운형 선생의 삶과 사상은 우리 세대가 본받아야 할 정도로 대단하다. 이러한 존경스러운 인물을 홍보 콘텐츠로 소개함으로써 성찰과 배움의 시간을 가질 수 있다고 생각하여 선정하게 되었다.

- 성평등아카이브: 강남역 인근 여성살해사건, 데이트 폭력

젠더 관련 논란과 이슈는 끊이질 않고 민감한 주제인 만큼 성평등아카이브를 선정하는 것에 망설여졌으나, 성평등아카이브의 기록들은 남녀노소 나이 상관없이 알아야 할 필요성이 있다고 판단하여 사람들에게 널리 알리고자 한다.

강남역 인근 여성살해사건: 성평등아카이브에서는 강남역 인근여성살해사건의 추모 포스트잇 하나하나를 다 기록하고 있다. 포스트잇을 살펴보니깐 그 당시가 생각나면서 기록의 중요성을 다시 한번 느낄 수 있었다. 다시는 이와 비슷한 사건이 일어나지 않기를 바라는 마음과 많은 사람의 관심이 필요하다고 생각되는 기록이라 선정하게 되었다.

데이트 폭력: 요즘에 데이트 폭력에 관한 기사를 자주 접하게 되면서 자연스럽게 데이트 폭력에 관심이 들기 시작했다. 데이트 폭력을 당하면서도 그 사실조차 모르는 사람들이 많다는 걸 알게 되었다. 데이트 폭력에 대처하기 위해서 어떤 상황까지도 데이트 폭력에 해당 하는지 알려주며 데이트 폭력의 심각성을 널리 알리고자 선정하게 되었다.

- 환경아카이브풀숲: 마스크, 환경오염

환경문제는 오랜 시간 우리의 곁에서 꾸준히 대두되고 있으나 그에 비해 경각심이나 환경 보존을 위한 실천이 비교적 떨어진다. 아카이브 속 기록들을 활용하여 사람들에게 환경문제의 심각성을 한 번 더 알리고 그 관심을 아카이브까지 이어지게 한다.

마스크: 코로나로 인해 일회용 마스크를 쓰는 것은 일상이 되었고 그로 인한 환경문제도 심각하게 대두되었다. 평소에 길가에 버려진 마스크를 쉽게 봤을 것이다. 환경아카이브풀숲은 버려진 마스크 사진뿐만 아니라 코로나 세대를 예술적으로 표현한 작품들을 사진으로 기록하고 있다. 해당 사진을 보면 코로나로 인해 일상생활이 불편했던 시절이 떠오르며 사람들의 공감과 관심을 이끌 수 있으므로 선정하게 되었다.

환경오염: 지구온난화에 관한 이슈가 계속해서 떠오르고 있다. 환경아카이브풀숲 작가들은 환경오염에 문제가 되는 사진을 찍어 기록하고 있다. 환경을 지키기 위한 그들의 노력과 작품을 널리 알려 환경문제에 관심을 이끌고자 선정하게 되었다.

3) 홍보 콘텐츠 기획안 작성

홍보 콘텐츠로는 사람들이 쉽게 접할 수 있는 카드뉴스와 영상을 만든다. 아카이브 소개 내용 1개, 아카이브 소장자료를 활용한 내용 2개의 카드뉴스를 아카이브 별로 3개씩 만들어, 총 12개의 카드뉴스를 인스타그램에 올린다. 영상은 아카이브 기관마다 1개씩 만들어 유튜브에 올린다. 영상 속에는 아카이브 소개와 소장자료를 활용한 내용을 스토리텔링하여 만든다. 홍보 콘텐츠 기획안은 아카이브 자료를 최대한 활용하면서 사람들의 흥미를 끌어낼 수 있도록 작성한다.

4) 아카이브 기관에서 받은 피드백 및 요구사항

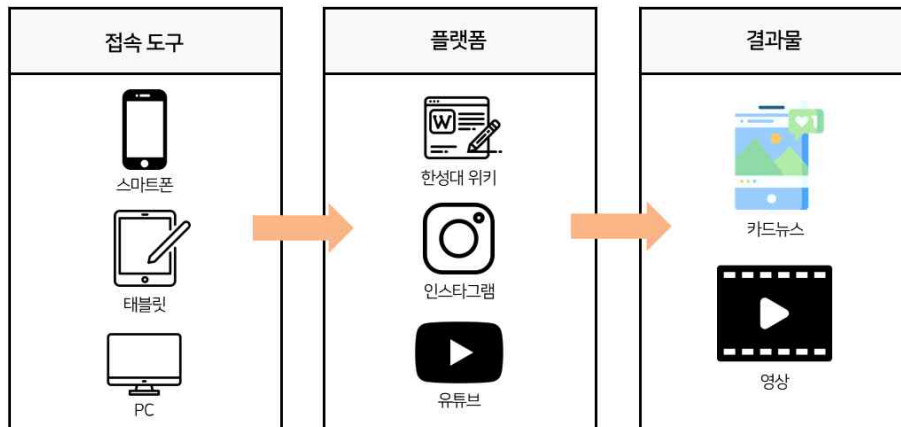
만든 홍보 콘텐츠를 해당 아카이브 기관에 메일을 보냈으며 피드백 및 요구사항을 확인할 수 있었다. 피드백으로 재단 명칭이나 정확한 단어, 적합한 사진, 오타 등 아카이브 측에서 원하는 사항들을 수정하고 추가하였다. 아카이브 기관의 요구사항 중에 환경아카이브풀숲은 재단 명칭을 고유 명사로 정확하게 사용하길 원했고 기록물에 대한 저작권 문제 등의 법률적인 사안을 고안하여 사진작가와 제목 표기하길 원하는 피드백을 받아 수정했다.

5) 검색엔진 최적화 분석

교수님께서 아카이브 사이트에 관한 검색엔진 최적화 분석을 제안해주셨다. 조원별로 아카이브를 하나씩 맡아서 SEO 현황, 페이스북 디버거, 메타 태그, 웹 접근성 평가 항목을 분석해보았다. 웹 접근성 진단 지표가 생각보다 어려워서 교수님과 상의하여 인식의 용이성만 진단하기로 했다. 정확한 웹 접근성 진단을 위해서 교수님이 추천해주신 WAVE 사이트에서 페이지별 진단 결과를 확인했다. SEO 현황은 구글, 네이버, 다음에 사이트를 검색하여 사이트 등록, 노출, 내비게이션을 분석해봤다. 페이스북 디버거에 사이트 링크를 첨부하여 로고 이미지나 디스크립션 등이 잘 나와 있는지 확인했다. 마지막으로 검색이 더 잘되기 위한 메타 태그나 개선사항을 추가하였다. 사이트별로 완성한 검색엔진 최적화 분석 보고서는 하나로 묶어서 각 아카이브 기관에 보낼 예정이다.

2. 프로젝트 결과물

2.1 구조



프로젝트로 제작한 결과물은 스마트폰, 태블릿, PC 전자기기를 이용해서 한성대 위키, 인스타그램, 유튜브에 접속해 확인할 수 있다. 카드뉴스는 결과물을 게시하기에 가장 적합한 플랫폼인 인스타그램을 선정하였다. 영상은 유튜브와 인스타그램을 통해 게시함으로써 아카이브에 익숙하지 않은 일반 대중들에게 홍보 영상이 자연스럽게 노출될 수 있도록 한다. 한성대 위키에도 결과물을 게시함으로써 한성대 학우들도 볼 수 있도록 한다.

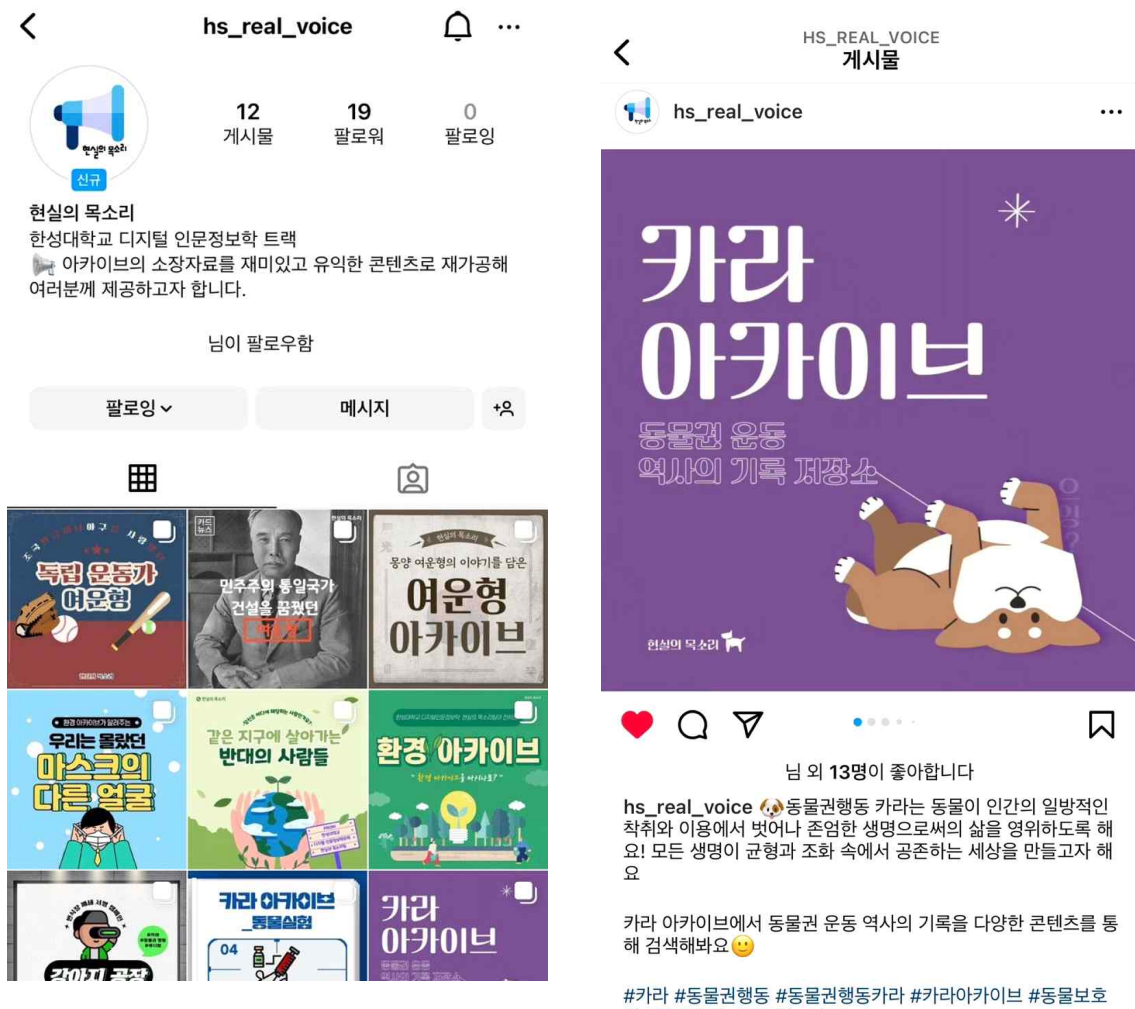
세 플랫폼 모두 전자기기로 접속할 수 있으며 콘텐츠는 각 플랫폼의 특성에 맞게 제작한다. 카드뉴스는 한 번에 10장의 사진을 게시할 수 있는 인스타그램의 특성을 고려해 10장 내의 정사각형 형태의 이미지로 제작한다. 영상은 5분 내라는 너무 길지 않고 몰입할 수 있는 길이로 제작한다.

2.2 결과물

2.2.1 카드뉴스

카드뉴스는 아카이브 주제와 알맞은 테마, 이미지, 폰트 등을 사용했으며 주요한 정보를 이용자가 한눈에 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다. 12개의 카드뉴스를 게시하기 위해 현실의 목소리 팀 인스타그램 계정을 만들었다. 'hs_real_voice' 계정에 제작한 카드뉴스를 올렸으며 아래는 인스타 링크이다.

https://www.instagram.com/hs_real_voice/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D



<동물권행동카라아카이브-소개>



1p



2p



3p



4p



5p



6p



7p



8p




9p

동물권행동카라아카이브는 동물권 운동의 과거와 미래를 연결하여 우리가 성찰할 수 있도록 한다. 아카이브는 동물이 인간의 일방적인 착취와 이용에서 벗어나 존엄한 생명으로서의 본연의 삶을 영위하고 모든 생명이 균형과 조화 속에서 공존하는 세상을 지향하는 단체라는 점을 강조한다. 이후 아카이브의 활동과 소장기록을 전반적으로 소개한다. 동물권행동 카라아카이브는 동물을 보호할 수 있는 법과 정책 실현, 동물 학대와 남용 감시, 동물권 교육 등의 활동을 지속하고 있다. 개농장 지도처럼 흥미로운 자료를 언급함으로써 이용자들이 아카이브 자료에 관심을 둘 수 있도록 한다.

<동물권행동카라아카이브-동물실험>

카라 아카이브 _동물실험

04



24

동물실험이란, 교육 실험 연구 및 생물학적 제제의 생산 등 과학적 목적을 위해 동물을 대상으로 실시하는 실험 또는 과학적 절차

실험동물의 날 알아볼까요?

1p


Experimental Animal Day 0424

실험동물의 날


Experimental Animal Day

4월 24일

세계 실험동물의 날




세계 424의 실험동물의 날



영국 동물실험 반대 협회 에 의해 제정되었으며, 협회에서 동물실험의 잔혹함을 보여주는 실험실 영상을 세상에 공개하면서, 많은 사람들이 실험실 동물들의 권리와 복지에 대해 관심을 갖게 되었다.

2p

3R 원칙



3R

- 대체(Replacement)
- 축소(Reduction)
- 고통의 완화(Refinement)

하지만 사실상 지금 당장 동물실험을 없앨 수는 없습니다. 그래서 제안된 원칙이 '3R 원칙'입니다. 최대한 동물을 이용하지 않는 대체(Replacement) 사용하는 동물의 수 축소(Reduction), 불가피하게 동물실험 진행 시 고통의 완화(Refinement) 최대화를 위해 노력해야 한다는 것입니다.

대체 # 동물의 수 축소 # 고통의 완화

4p

실험 동물들의 날

01 목적

실험 동물들의 날은 실험실에서 희생되는 동물들이 없도록 동물실험을 대체할 방법을 찾는 것을 목적으로 두고 있습니다.

02 실험 문제점

가장 큰 문제점은 많은 동물의 희생을 통해 얻은 실험 결과가 사람에게 똑같이 나타나지 않을 수 있다는 것입니다.

03 국내 실태

2020년 한해 국내에서 희생된 실험동물의 수는 4,141,433마리이고, 이는 2010년 약 132만 마리에 비해 3배 이상 증가한 수치입니다.

3p

국내 노력

01 실태

전 세계적으로 동물실험에 '3R 원칙'을 적용하고 있으며 유럽연합과 미국은 동물실험 자체를 점차 축소하는 추세인데 비해 국내 흐름은 역행하는 양상입니다.

02 정부의 노력

정부 개정은 실험동물을 보유한 시설에서 실험동물의 건강 및 복지증진을 위해 전담하는 수의사를 두도록 의무화하는 등 동물에 대한 인도적인 관련 체계를 마련하기도 했습니다.

03 크루얼티프리

시중에는 불필요한 동물실험을 하지 않는 크루얼티프리 인증, 비건 인증 제품도 늘어나고 있습니다. 이러한 제품에 대한 관심과 구매는 실험동물의 희생과 고통을 줄여줍니다.

5p

카라 노력

KARA 동물실험

4월 24일은 세계 실험동물의 날입니다



아방린은 실험견 902의 죽음을 의혹을 밝혀부 유죄판결을 이끌어냈다

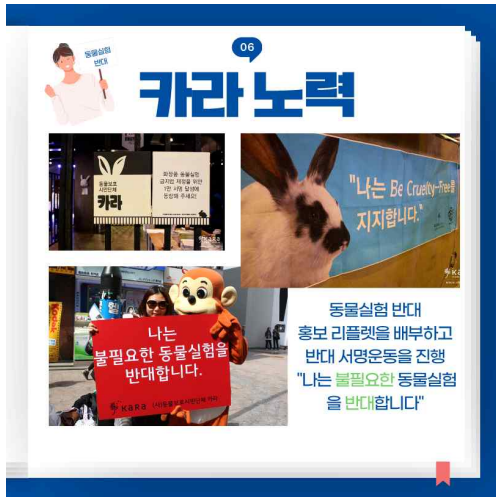
동물권행동 카라

NO 동물체임!
NO 해부실습!

동물권행동 카라를 재보해주세요!

카라와 함께 동물의 희생을 기억하고 고통받는 동물의 수를 줄이기 위해 동물실험 없는 생활에 동참해 주세요!

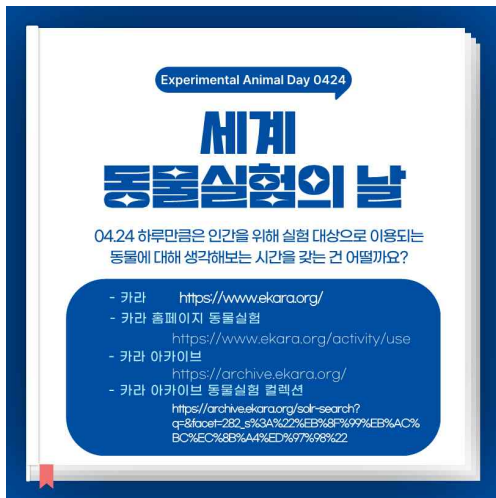
6p



7p



8p



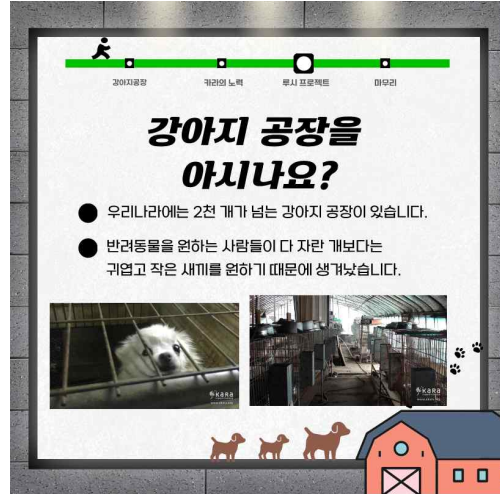
9p

실험동물의 날에 대해 잘 알지 못하는 사람들을 위해 실험동물의 날의 시작과 목적, 문제점, 국내 실태 등을 설명한다. 당장 동물실험을 없앨 수는 없으므로 3R 원칙과 국내 노력, 카라의 노력을 이해하기 쉽게 소개한다. 카라와 함께 동물의 희생을 기억하고 고통받는 동물의 수를 줄이기 위해 동물실험 없는 생활에 동참해 달라는 메시지도 담고 있다. 이러한 동물권행동카라아카이브의 동물실험 반대 활동을 사진과 함께 소개해줌으로써 이용자는 동물실험의 문제와 동물의 권리 및 복지에 대해 생각할 수 있는 시간을 갖게 된다.

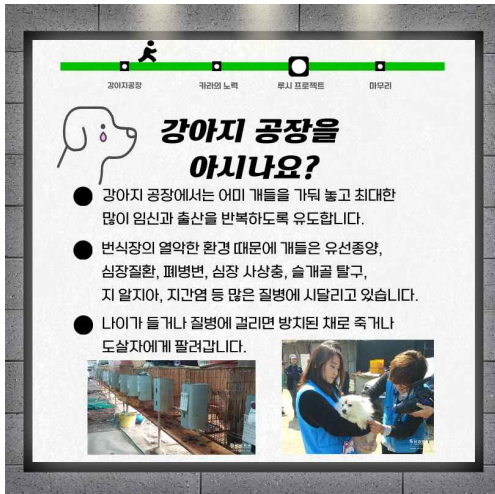
<동물권행동카라아카이브-강아지 공장>



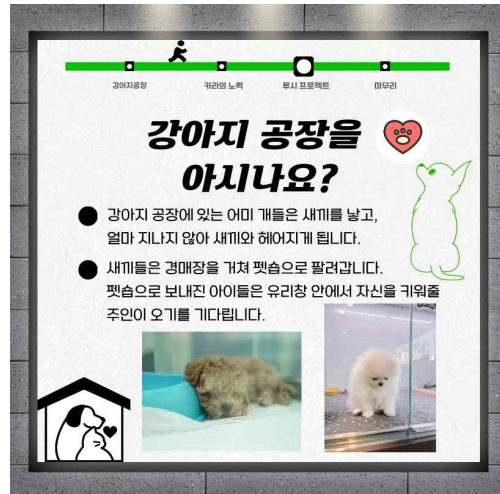
1p



2p



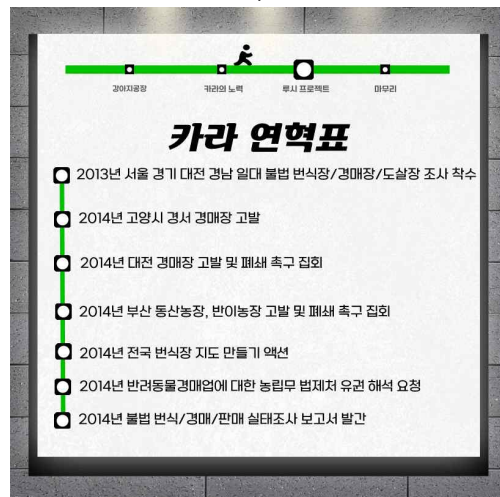
3p



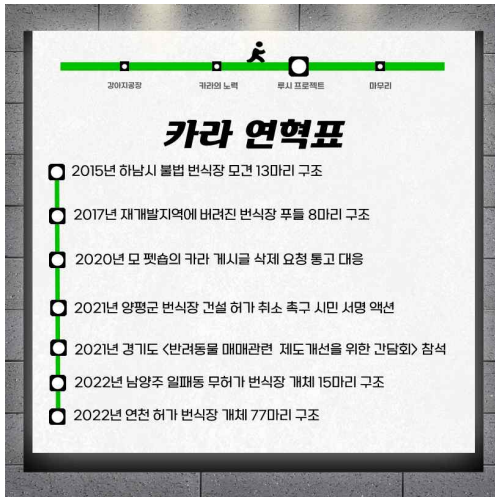
4p



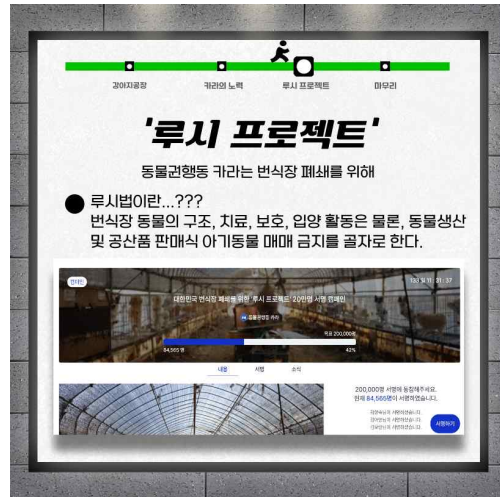
5p



6p



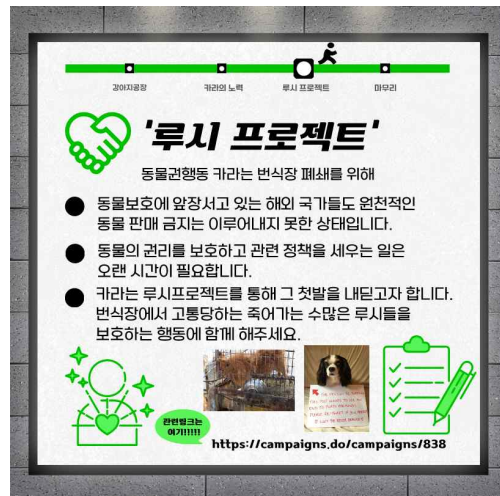
7p



8p



10p



9p

사람들은 귀엽고 작은 새끼를 반려동물로 원하는 경우가 많아서 강아지 공장이 생겨나기 시작했다는 점을 초반에 알리며 강아지 공장의 실태와 문제점을 소개한다. 강아지 공장에 있는 어미 개들이 낳은 새끼가 핏습으로 팔려 간다는 사실을 통해, 우리가 일상생활에서 보던 핏습의 문제를 인식할 수 있게 된다. 강아지 공장을 폐쇄하고 착취당하는 동물을 살리기 위한 동물권행동카라아카이브의 노력을 연혁표로 만들어 보여줌으로써 한눈에 그들의 활동을 볼 수 있다. 이용자는 카드뉴스를 통해 대수롭지 않게 생각했던 핏습이나 동물 생명에 대해 깊이 생각해볼 수 있는 계기가 된다.

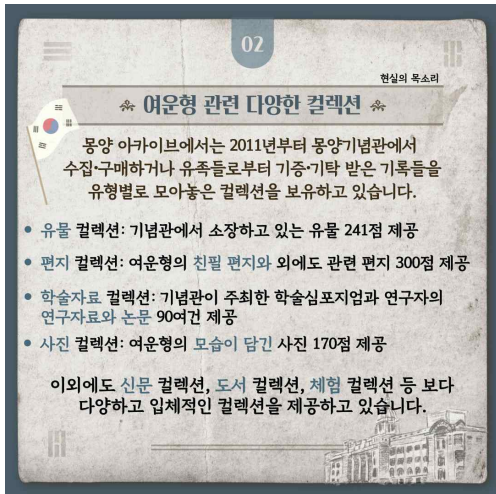
<몽양여운형아카이브-소개>



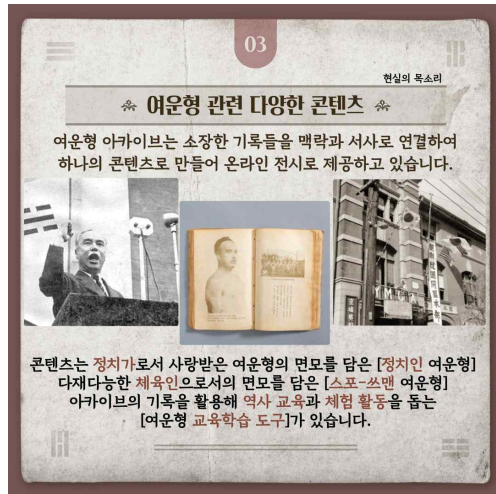
1p



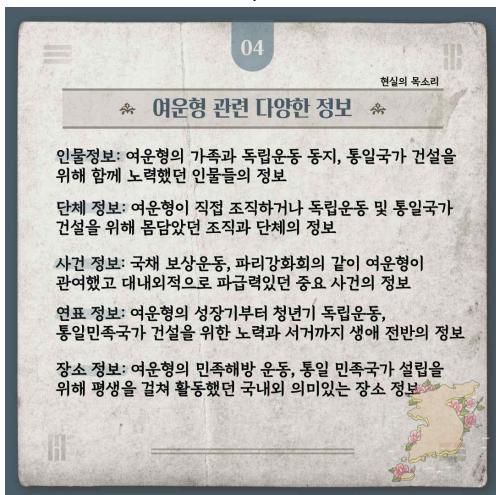
2p



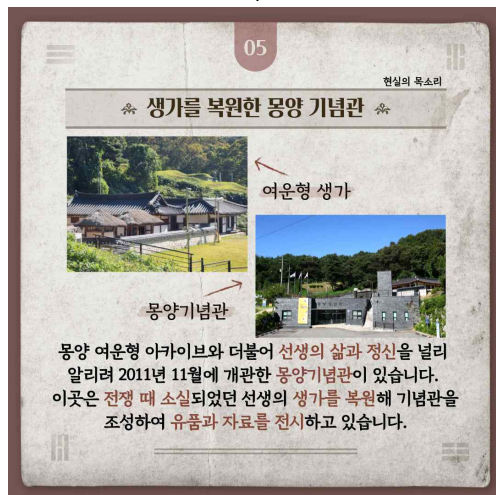
3p



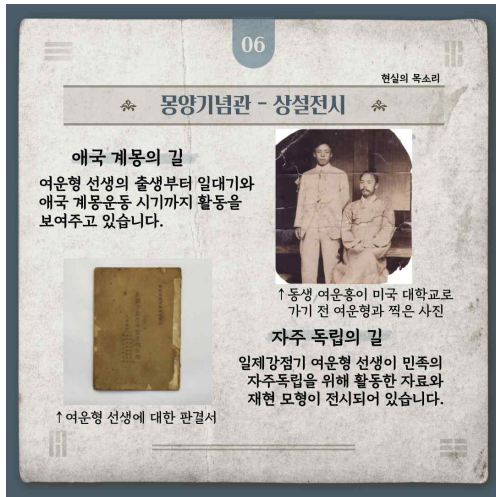
4p



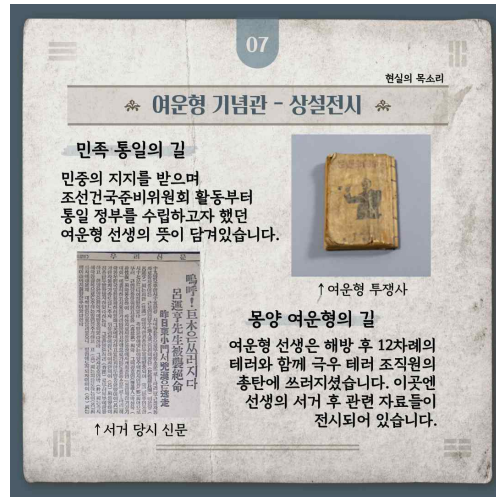
5p



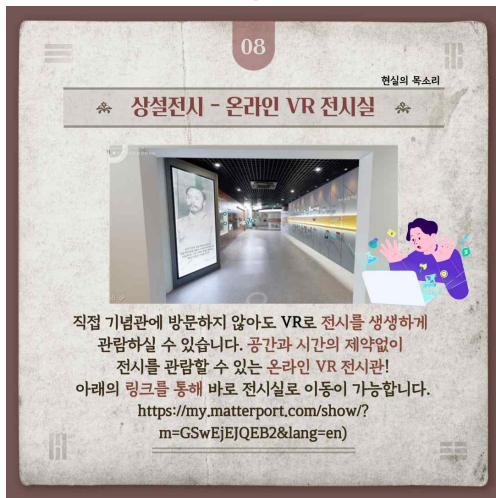
6p



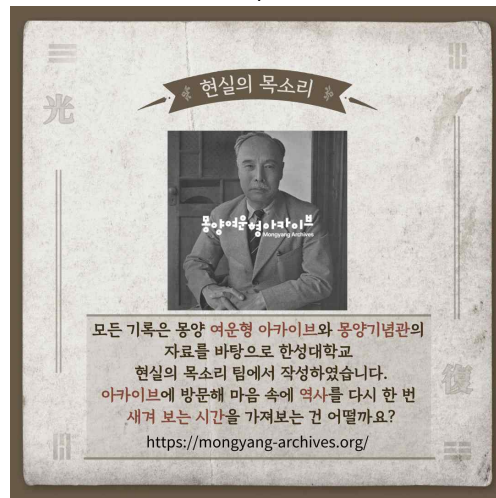
7p



8p



9p



10p

여운형 선생에 대해 잘 모르는 사람들을 위하여 여운형 선생을 간단하게 소개하고 몽양여운형아카이브와 몽양기념관을 함께 알린다. 아카이브에서 소장하고 있는 기록들의 컬렉션을 소개함으로써 유물, 편지, 학술자료, 사진 등의 자료가 있다는 점을 이용자들이 확인할 수 있다. 여운형 선생은 자주독립과 평화 통일 이외에도 정치가, 체육인의 삶을 살았으며 이러한 기록을 맥락과 서사로 연결하여 만든 온라인 전시를 소개해 이용자의 흥미를 이끈다. 마지막으로 온라인 VR 전시를 소개하여 직접 기념관에 방문하지 않아도 충분히 전시를 즐길 수 있다는 점을 알림으로써 아카이브에 대한 관심을 이끈다.

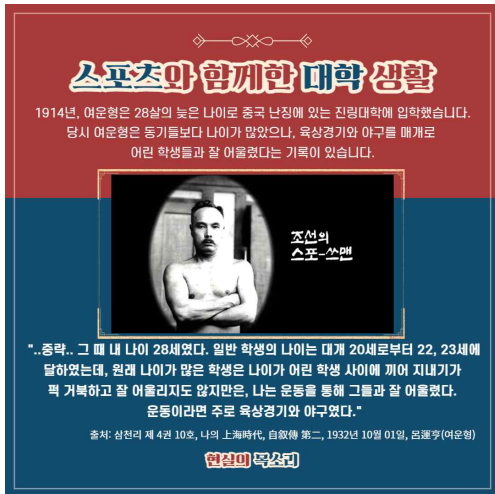
<몽양여운형아카이브-스포츠맨>



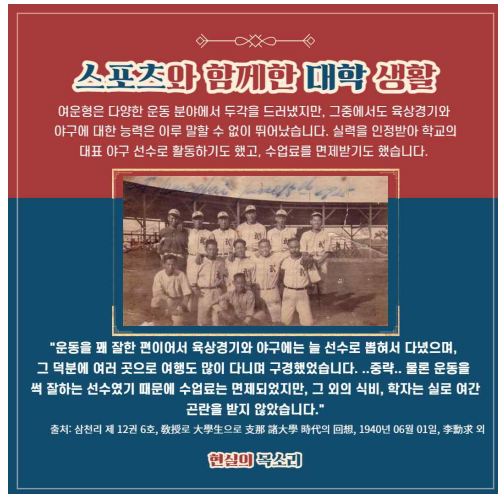
1p



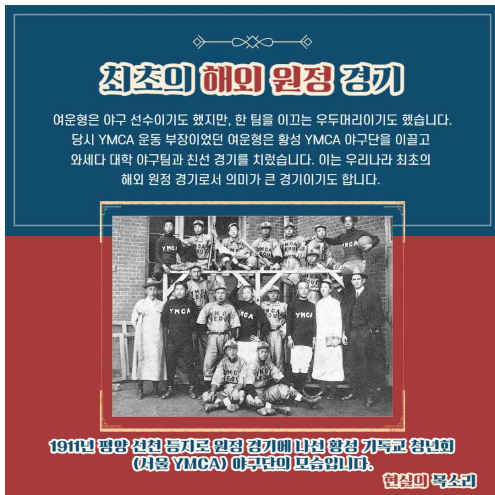
2p



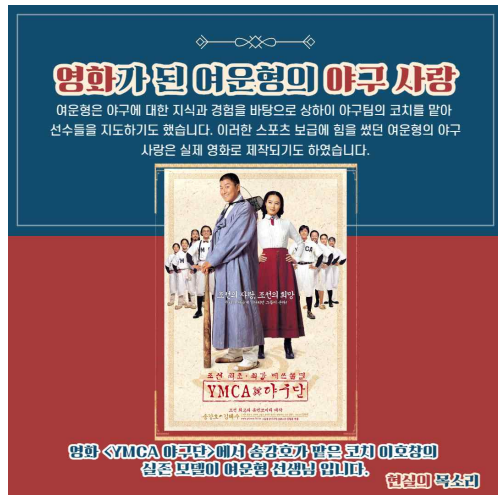
3p



4p



5p

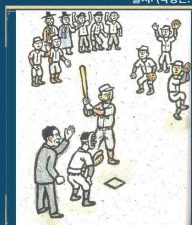


6p

만능 스포츠맨 여운형

재미있는 사실은 여운형은 코치뿐만 아니라 심판의 역할도 훌륭히 수행해냈다는 점입니다. 이를 뒷받침하는 일화로 난징 한국 팀과 상하이 한국 팀의 친선 야구 경기 당시, 원로 체육인 정용홍의 증언입니다. 여운형은 타자 뒤에서 보호구도 없이 1루, 2루, 3루심을 겸한 1인 4역의 심판을 맡았다고 합니다.

출처: (백정은, (2015), 몽양 여운형의 체육사상)



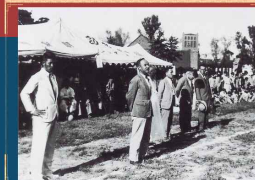
26세 여운형이 YMCA 야구단을 이끌고 일본 도쿄로 열정 경기를 떠날 모습을 그려진 것입니다.

현실의 박물관

7p

못 말렸던 스포츠 사람

심지어 중국 상하이에서 야구 시합을 관람하다 필리핀에서 연설한 내용이 문제가 되어 일제 경찰에 체포당한 적도 있습니다. 언제 체포될지 모르는 상황에서 야구 경기를 직접 관람하려 할 정도로 여운형은 야구에 관심이 많았습니다.



당시 조선중앙일보사 사장과 조선축구협회 제2대 임회장을 함께 역임했던 여운형이 제3회 전경병축구대항전을 관망하는 모습

"..중략..구수제국대학 대 상해구락부*와의 야구 시합을 구경하다가 밀행한 일본형사관 경찰의 손에 검거되었다는 정보가..중략.."

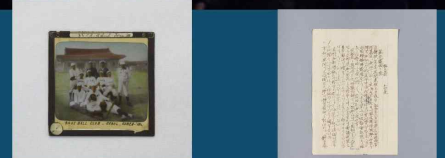
*구락부: 동호회
- 동아일보 1929년 7월 13일 기사 중

현실의 박물관

8p

진정한 스포츠맨 여운형

독립에 대한 열정뿐만 아니라 야구에 대한 열정도 컸으며, 스포츠 보급에 큰 노력을 기울였던 독립운동가 몽양 여운형 선생, 그의 업적은 길이길이 기억될 것입니다.



여운형이 운동부장으로 활동했던 YMCA 야구단 1910년대 유리관판 사진



야구구가 숙부 몽양의 근황에 대해 알리는 편지

지금까지 여운형 선생의 색다른 모습에 대해 알아보았습니다. 재밌었나요? 소개한 자료 외에도 여운형 아카이브에서는 다양한 자료를 소장하고 있습니다.

현실의 박물관

9p

스포츠맨 여운형의 다양한 기록이 담긴 몽양 여운형 아카이브

모든 기록은 몽양 여운형 아카이브의 자료를 바탕으로 한성대학교 현실의 목소리팀에서 제작하였습니다. 몽양 여운형 아카이브에 방문하셔서 여운형 선생에 대한 더 다양한 정보를 만나보시기를 추천드립니다.

현실의 박물관

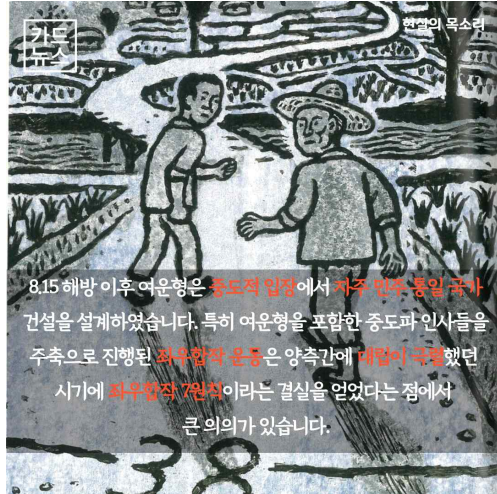
10p

여운형 선생의 삶을 스포츠와 함께 보여주며 그가 얼마나 야구를 사랑했는지를 알 수 있도록 한다. 여운형 선생의 대학 사진 속에는 야구가 빠지지 않았으며 해외 원정 경기를 떠날 만큼 뛰어난 실력을 갖췄다. 여운형 선생은 야구에 대한 지식과 경험을 바탕으로 상하이 야구팀의 코치를 맡아 선수들을 지도하기도 했다. 이러한 스포츠 보급에 힘썼던 여운형의 야구 사랑은 실제 'YMCA 야구단' 영화로 제작되었다. 그가 얼마나 열정적으로 스포츠를 사랑했는지 알 수 있는 이야기와 사진을 통해 이용자는 재미있게 여운형 선생에 대해 알아갈 수 있는 시간이 된다.

<몽양여운형아카이브-통일국가>



1p



2p



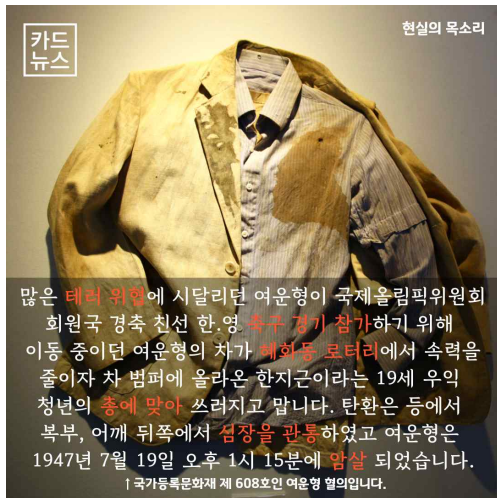
3p



4p



5p



6p



7p



8p



9p



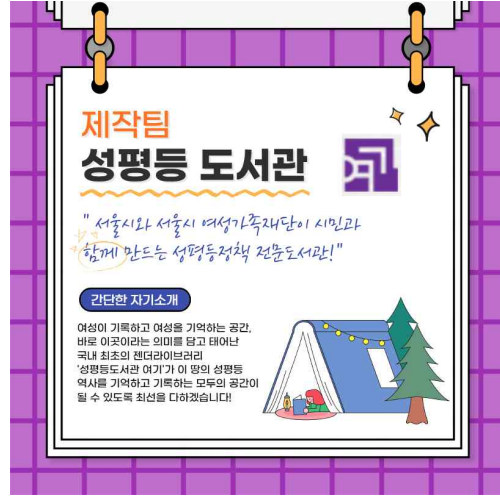
10p

여운형 선생은 해방 이후 자주민주 통일국가 건설을 위해 조선건국준비위원회 활동과 좌우합작운동 전개와 같이 중도적 입장에서 활동했다. 그래서 극우파는 물론 좌파에게도 비난 대상이었으며 12번의 테러를 받았다. 결국, 여운형은 우익 청년의 총에 맞아 쓰러졌으며 암살되었다. 여운형의 죽음으로 통일 정부 수립을 위한 좌우합작 노력은 실패로 끝나고 말았다. 테러 위협에 시달린 여운형 선생은 죽을 때까지 조선의 독립과 평화 통일을 위해 싸웠다. 그의 삶의 여정에 대해 더 자세한 내용과 기록이 궁금한 이용자는 몽양여운형아카이브에서 직접 확인할 수 있도록 한다.

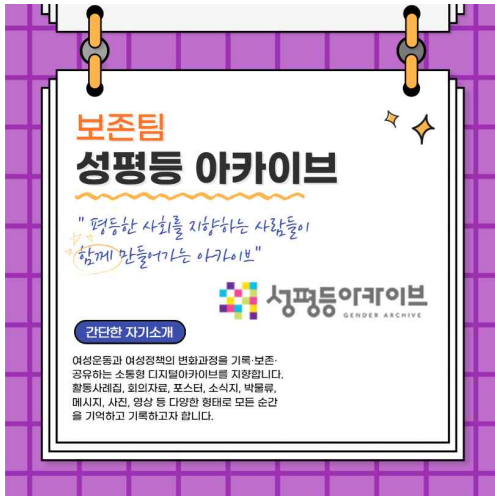
<성평등아카이브-소개>



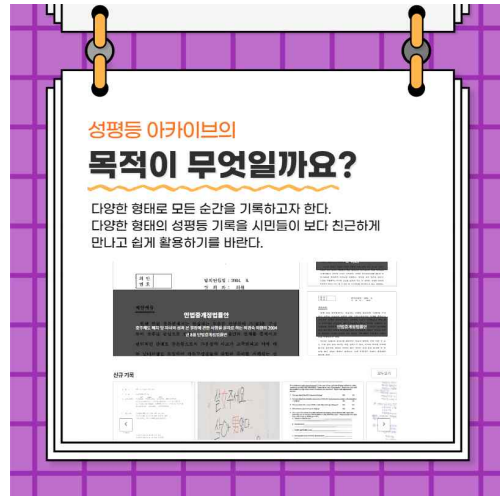
1p



2p



3p



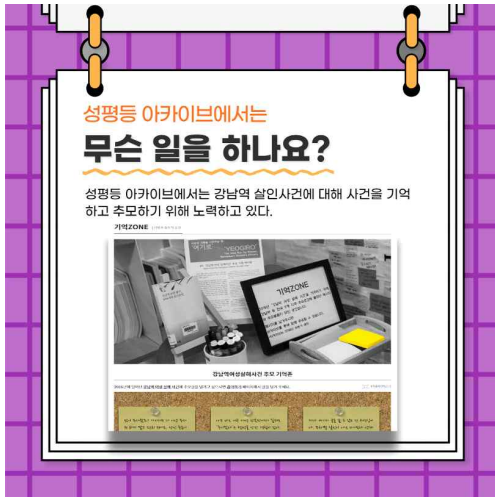
4p



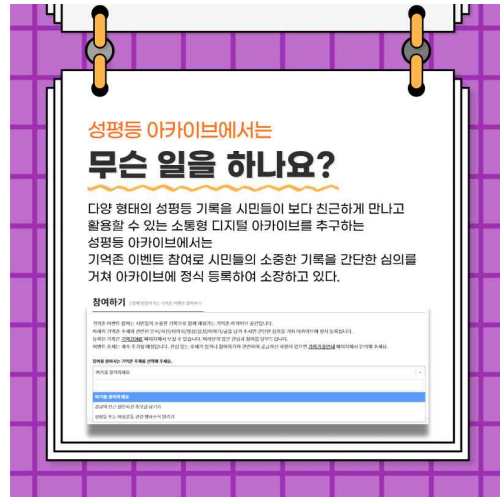
5p



6p



7p



8p



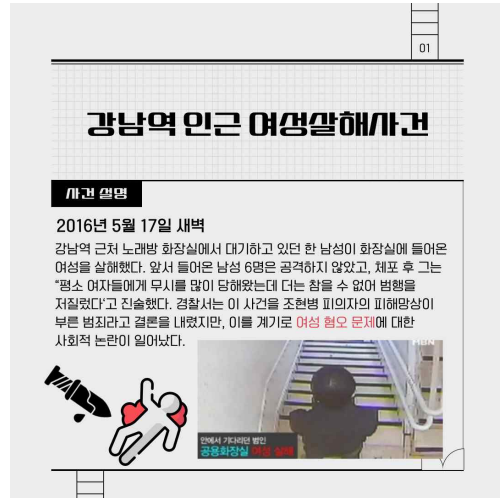
9p

성평등아카이브는 다양한 형태로 모든 순간의 기록들을 시민이 친근하게 접하고 쉽게 활용할 수 있도록 한다. 성평등 관점에서 과거를 재해석하고 시민이 기증한 기록과 자료를 재구성하여 전시하고 있다. 강남역 살인사건에 대해 온라인 추모 포스트잇을 작성할 수 있으며 시민들의 기록을 아카이브에 정식 등록하여 소장하고 있다. 이렇게 소통형 디지털 아카이브를 추구하는 성평등아카이브는 성별과 나이에 상관없이 접하고 활용할 수 있다.

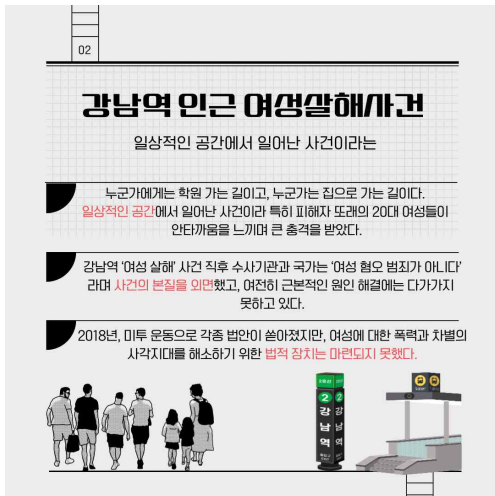
<성평등아카이브-강남역 인근여성살해사건>



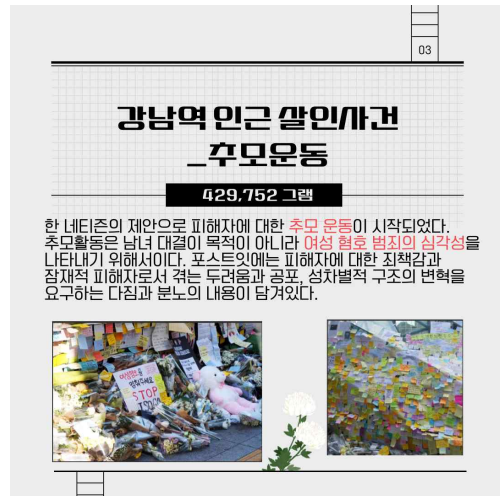
1p



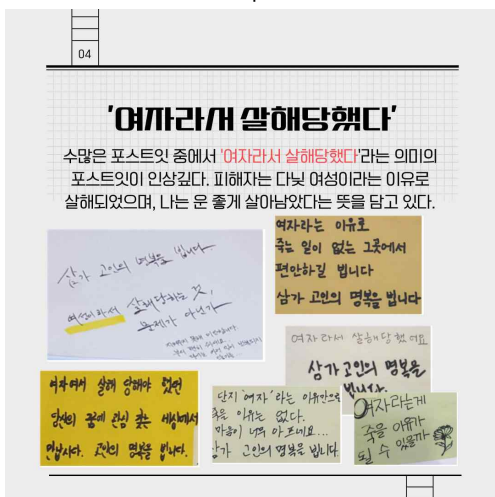
2p



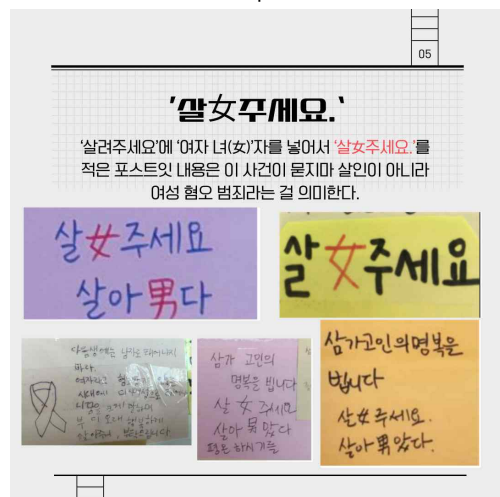
3p



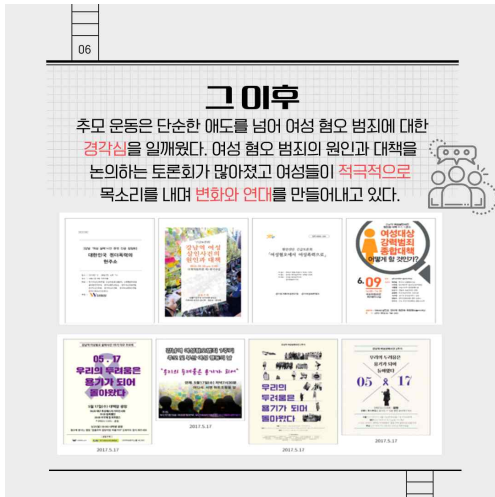
4p



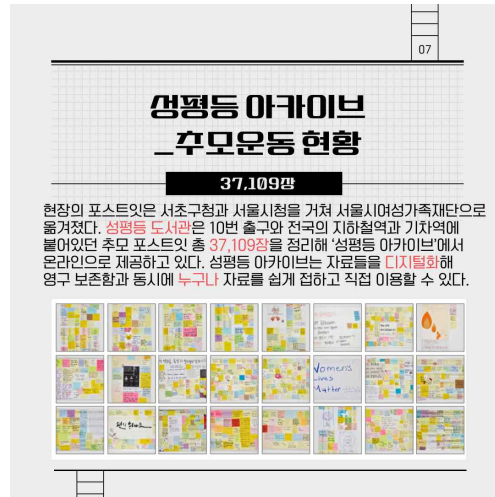
5p



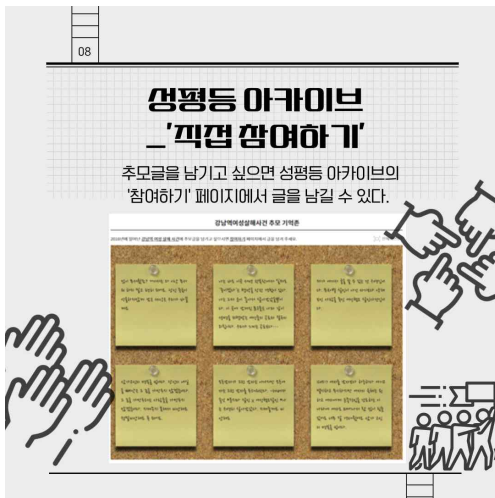
6p



7p



8p



9p



10p

초반에 강남역 인근여성살해사건을 설명하고 일상적 공간에서 일어난 끔찍한 살인사건이라는 점을 언급한다. 일상적인 공간에서 일어난 사건이라 특히 피해자 또래 20대 여성들이 안타까움과 분노, 슬픔을 느꼈다. 추모 운동이 시작되었고 포스트잇에는 피해자에 대한 죄책감과 두려움, 공포, 성차별적 구조의 변혁을 요구하는 다짐과 분노의 내용이 담겨 있다. 성평등아카이브에서 기록하고 소장한 수많은 포스트잇 중에 '여자라서 살해당했다', '살女주세요' 포스트잇을 소개하며 이 사건은 묻지마 살인이 아니라 여성 혐오 범죄라는 사실을 강조한다. 성평등아카이브는 추모 포스트잇 37,109장을 디지털화하여 기록하고 있다. 온라인으로도 추모 포스트잇을 남길 수 있다는 정보를 알려주며 아카이브에 접속할 수 있도록 한다.

<성평등아카이브-데이트폭력>



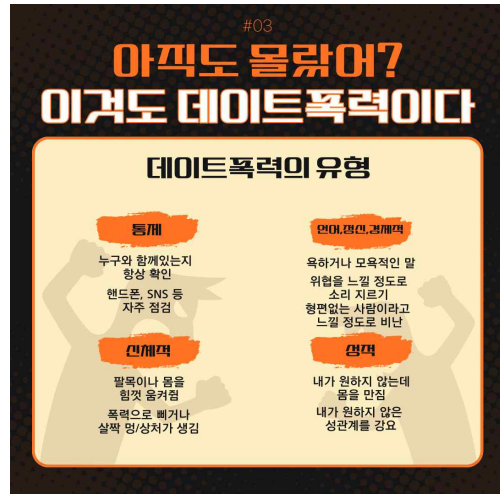
1p



2p



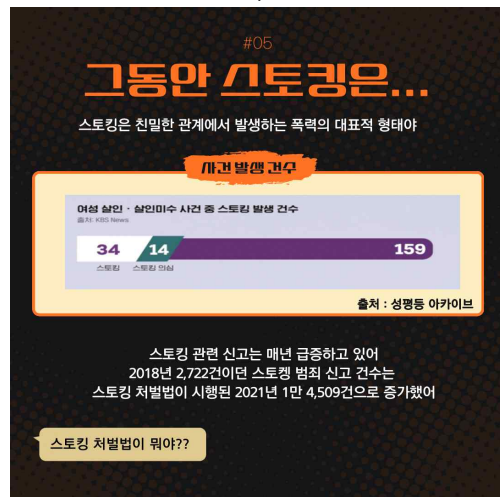
3p



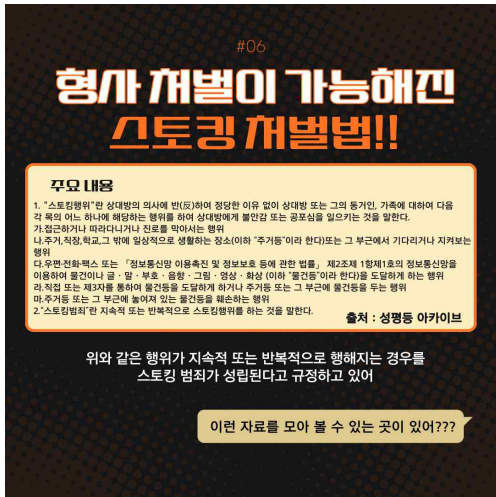
4p



5p



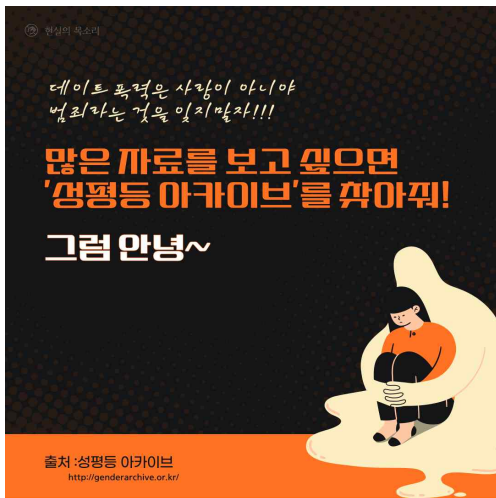
6p



7p



8p



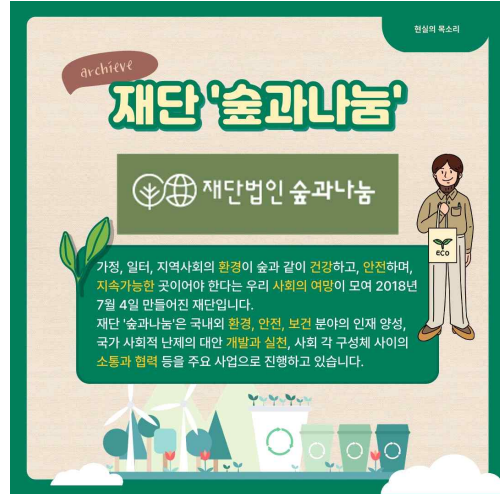
9p

도입부에 데이트 폭력에 관한 퀴즈를 이용자에게 맞춰보도록 하여 흥미를 이끈다. 데이트 폭력의 정의와 함께 헤어지자는 연인의 요청을 거부하거나 이별하더라도 집요하게 스토킹으로 이어지는 경우도 데이트 폭력에 해당한다는 점을 강조한다. 계속 늘어가는 데이트 폭력 통계를 보여주고 이를 통해 데이트 폭력의 심각성을 인지하도록 한다. 친밀한 관계에서 발생하는 스토킹이 형사 처벌이 가능해졌으며 개정된 스토킹 처벌법을 간단하게 알려준다. 성평등아카이브 자료를 통해 데이트 폭력에 대한 심각성을 체감하여 이용자가 관심을 두고 직접 아카이브 자료를 확인해볼 수 있도록 한다.

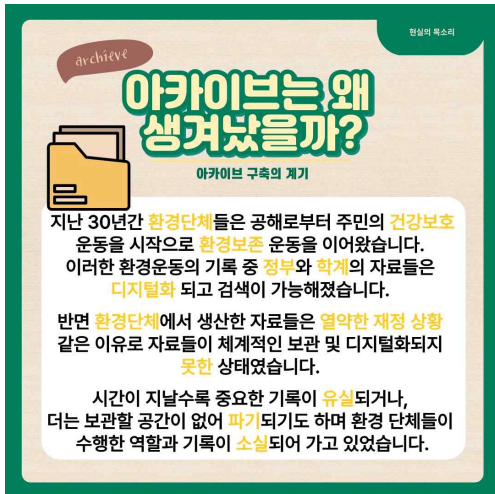
<환경아카이브풀숲-소개>



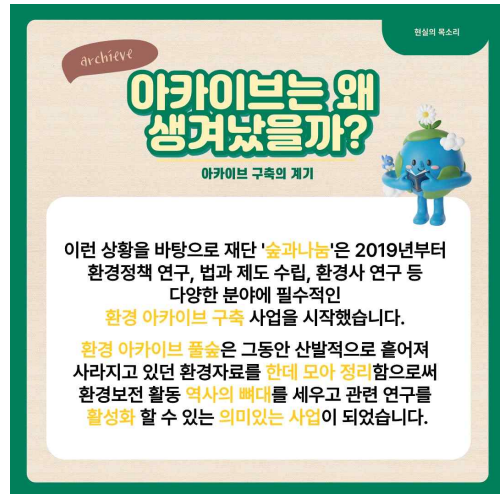
1p



2p



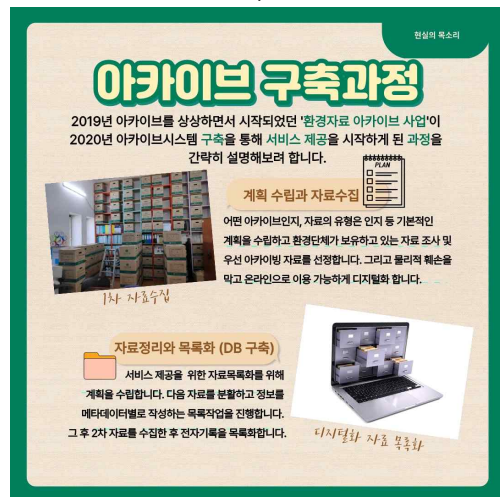
3p



4p



5p



6p

원실의 목소리

아카이브 구축과정

아카이브를 구축하기로 마음먹은 순간, 사실 끝을 보기가 어렵습니다. 아카이브는 언제나 현재진행형의 과정이기 때문입니다. 따라서 '과거의 액자걸기'나 '현재 변경을 위한 알리바이'로서의 자랑할 수 없습니다.

콘텐츠 개발
수집자료와 정리 목적을 바탕으로 콘텐츠 구축의 방향을 수립합니다. 다음 30년 이상의 역사를 가진 환경 운동을 이해하는 등 정보 데이터를 생산하고 구축된 DB를 기반으로 콘텐츠를 생산합니다.

기동영상 콘텐츠 기획

OPEN 아카이브 시스템 구축
수집된 환경자료 관리 및 효율적 서비스 제공을 위해 아카이브 시스템을 구축합니다. 이후 환경자료 입수, 보존 관리 서비스를 통합으로 제공할 아카이브 시스템을 개발합니다. 이용자에게 공개 전 가운뎃점을 거쳐 비소로 아카이브가 시작됩니다.

디지털화 자료 목록화

7p

원실의 목소리

archive

ECO PHOTO ARCHIVE

'환경사진 아카이브'의 탄생

'숲과나눔'은 2020년 7월 '환경아카이브 풀숲'을 출범시켰지만 아쉽게도 그 중 **사진자료의 비중은 매우 낮았습니다.**

사진은 문서의 보조역할 뿐만 아니라 그 자체의 **고유함**을 가지고 있습니다. 또 **시대 상황**을 직접적으로 설명할 수 있으며 무엇보다 더 큰 **감동과 메시지**를 전달하기도 합니다.

특히 **환경분야**에서 사진의 **중요성**은 더욱 부각되는데 이런 사실에 주목한 '숲과나눔'은 '환경아카이브 풀숲'과 병행하여 '**환경사진 아카이브**'를 준비하게 되었습니다.

8p

원실의 목소리

archive

ECO PHOTO ARCHIVE

'환경사진 아카이브'의 탄생

'환경사진 아카이브'는 한국을 대표하는 전문가 40여명의 작품 **약 1만점**을 기초로 아카이브 1차 구축 작업을 끝내 2021년 7월에 공개했습니다.

이에 그치지 않고 환경단체와 기관 환경 사진가, 시민의 작품을 지속적으로 **수집, 탑재**하여 꾸준히 **활동을 추진**해가고 있습니다.

'환경사진 아카이브'는 '환경아카이브 풀숲'과 연계해 더욱 **풍부한 환경 정보**를 제공함으로써 환경, 연구, 문화, 시민운동의 역할을 높이고 **환경문화 운동**의 새로운 지평을 열고자 합니다.

9p

원실의 목소리

마무리하며!

이 모든 기록은 **환경 아카이브 풀숲**과 **환경사진 아카이브** 자료를 바탕으로 한성대학교 디지털 인문정보학 트랙 **원실의 목소리**팀에서 제작하였습니다. 여러분이 가지고 계신 **환경 자료**도 언제든지 아카이브에 **기록**될 수 있습니다. 더 자세한 사항은 아카이브의 '**문의**' 항목에서 확인하실 수 있습니다.

<https://ecoarchive.org/contribution/guide>
<https://ecophotoarchive.org/index.php>

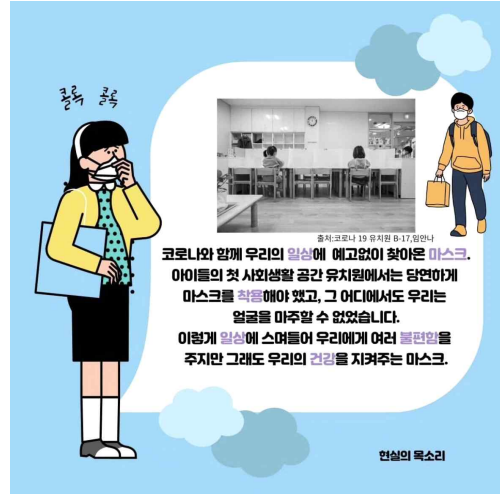
10p

재단법인 숲과나눔은 시간이 지날수록 중요한 기록이 유실되거나 환경단체들이 수행한 역할과 기록이 소실되어 가고 있는 상황 속에서 환경아카이브 구축 사업을 시작했다. 환경아카이브풀숲은 그동안 흩어져 사라지고 있던 환경자료를 한곳에 모아 정리함으로써 환경보전 활동을 진행하고 있다. 아카이브의 구축 과정을 통해 기록을 디지털화하기 위한 그들의 노력을 느낄 수 있다. 환경사진아카이브는 환경단체와 기관 환경 사진가, 시민의 작품을 지속적으로 수집하여 꾸준히 활동을 추진해가고 있다. 이용자들은 아카이브를 통해 다양한 환경 사진작가들의 활동 기록을 열람할 수 있다.

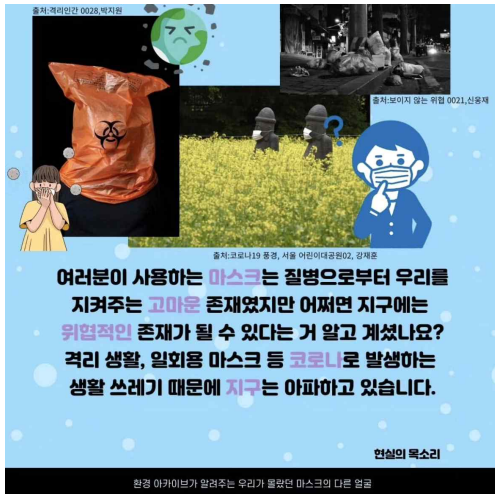
<환경아카이브풀숲-마스크>



1p



2p



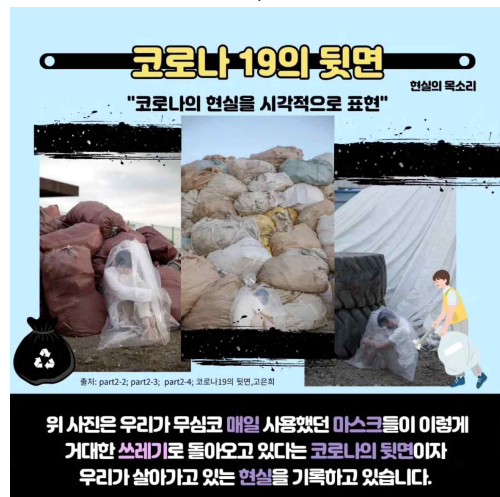
3p



4p



5p



6p

거기까지만, 친구

"코로나로 점점 멀어지는 사람들"

출처: 거기까지만, 친구.(COVID19) 0086, 0087, 0081 박정근

현실의 목소리

나이가 코로나와 관련하여 이런 사진 기록들도 찾아볼 수 있습니다. 이 사진들의 이름은 <거기까지만, 친구>로 간지니 찾아온 코로나로 지금껏 경험해보지 못한 사람들 간의 거리를 기록한 것입니다. 이는 공사장 접근금지 표지판을 표현하는 빨라콘으로 이 관계를 표현하고 있습니다.

7p

일상에서 사라진 소리

"사라진 소리에 맞춰 연주하고 춤추는 사람들"

출처: 침묵의 노래, 무언의 율동, 리달진

현실의 목소리

이 기록의 제목은 각각 <침묵의 노래>와 <무언의 율동>으로 소리 없이 노래하고 소리 없이 춤을 추는 모습을 사진으로 담았습니다. 이렇듯 환경아카이브와 PHOTO ECO ARCHIVE는 코로나와 관련하여 발생한 여러 상황들 또한 기록하고 있습니다.

8p

출처: 코로나 19 유지됨 8-25, 코로나 19 유지됨 8-19, 알앤나

현실의 목소리

우리의 건강을 지켜주는 코마온 마스크. 일회용 마스크를 사용하기 전 환경을 생각해보는건 어떨까요? 조금 불편하더라도 그 불편함이 더 건강한 내일을 만들 것입니다.

이 모든 글은 환경 아카이브 풀숲과 ECO PHOTO ARCHIVE의 자료를 바탕으로 환경대학교 디지털인문정보학 특역 현상의 목소리 팀에서 제작하였습니다.

9p

현실의 목소리

앞서 소개한 모든 기록은 환경 아카이브와 ECO PHOTO ARCHIVE의 코로나19항목에서 확인 가능합니다. 아카이브에는이 외에도 다양한 환경 관련 자료들이 기록되어있으니 환경에 관심 있으시거나 자료가 궁금하신 분은 방문해 보시기를 추천드립니다.

이 모든 글은 환경 아카이브 풀숲과 ECO PHOTO ARCHIVE의 자료를 바탕으로 환경대학교 디지털인문정보학 특역 현상의 목소리 팀에서 제작하였습니다.

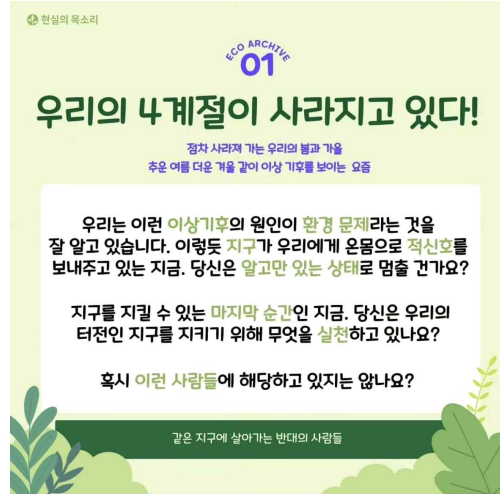
10p

코로나로 인해 마스크는 질병으로부터 우리를 지켜주지만, 마스크로 인한 쓰레기 때문에 환경오염을 유발한다는 점을 강조한다. 환경아카이브풀숲과 에코포토아카이브는 아무 곳에 버려진 마스크의 사진을 찍어 기록하고 있다. 마스크 사진뿐만 아니라, 코로나 세대를 예술적으로 표현한 사진을 통해 우리가 살아가고 있는 현실을 시각적으로 기록하고 있다. 사진은 딱딱하지 않으며 이용자가 쉽게 공감할 수 있고 코로나와 관련한 상황들을 다시 떠올려 우리와 지구를 생각해볼 수 있는 시간이 된다.

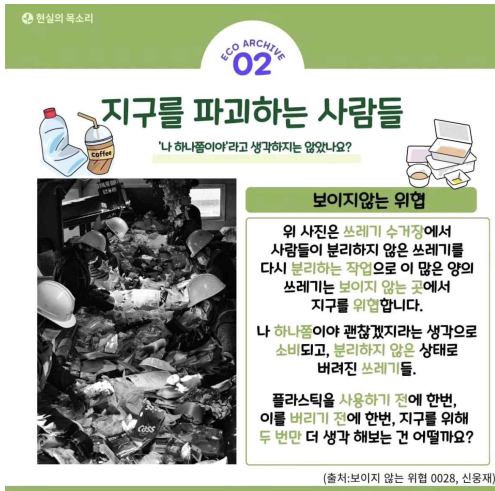
<환경아카이브플숲-환경오염 >



1p



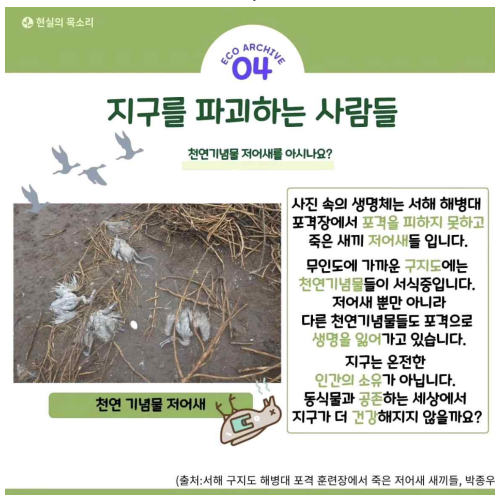
2p



3p



4p



5p



6p

현실의 목소리

ECO ARCHIVE 06

지구 지킴이: 환경 수선가들

여러 환경 단체가 모여 기록하고 활동하는 아카이브

Q. 환경아카이브 필수, ECO PHOTO ARCHIVE란 무엇인가요?

환경문제에 관심을 갖고 다양하고 적극적인 환경 운동과 감시, 보전 활동을 펼치고 있는 시민단체들의 환경 관련 기록 기록 연행과 방대한 양의 수집 기록들을 직접 확인할 수 있는 공간입니다. ECO PHOTO ARCHIVE는 사진, 연구자, 학생들에게 정보의 바다이자 환경의 아름다움과 가치를 체험하고 영유하는 예술적 통로로 기여하고자 합니다.

7p

현실의 목소리

ECO ARCHIVE 08

무엇을 기증할 수 있나요?

- * 환경 관련 정책기관 및 연구소, 개인 연구자가 생산한 자료 중 유일한 자료
- * 원문 제공이 가능하고, 디지털화가 가능한 자료
- * 희귀성, 역사성을 지닌 보존 가치가 있는 것으로 훼손이 예상되는 자료

구체적인 예시

문서: 사업 기획서, 회의 자료, 기초조사자료, 연구 자료, 회의록, 도면 카드 등
사진: 환경 관련 행사, 사건 등 사료적 가치가 있는 모든 사진
시청각류: 영화, 동영상, 홍보용 필름, 환경 관련 비디오, 오디오 등 디지털화 영식의 시청각 자료
도서류: 개인 or 단체가 저작권을 가지고 환경 관련한 다양한 콘텐츠가 담긴 각종 도서
간행물/신문류: 저작권을 가지고 있는 환경 관련 발행간행물 등 각종 신문 잡지

9p

현실의 목소리

ECO ARCHIVE 07

나도 환경 기록가

내가 갖고 있는 다양한 "환경" 자료를 기록으로 남기고 싶다면?

기증을 원하는 누구나

자료 기증을 희망하는 개인 및 단체
 * 지역, 경력, 단체규모 등록 여부 무관
 * 기증자 예우: 기증 증서 전달, 기증자명 명시, 기념품

접수

<http://bit.ly/2CWJezf>
 * 담당자가 개별 연락 드립니다.

문의

(재) 숲과나무 담당자
 전화 02) 6318-9010
 메일 culture@koreashe.org
 * 문의는 가급적 메일로 부탁드립니다.

8p

ECO ARCHIVE

환경아카이브와 함께 하는 환경실천

지구를 파괴하는 행동의 사진을 하나씩 보여주며 성찰하는 시간을 가진다. 쓰레기 수거장에서 사람들이 분리하지 않은 쓰레기 사진, 제주 해녀들이 모여 바다 쓰레기를 치우는 사진, 천연기념물 저어새가 포격으로 생명을 잃어가는 사진을 소개함으로써 지구 파괴의 심각성을 나타낸다. 이용자는 환경을 지키기 위한 사람들의 사진 기록을 통해 대수롭지 않게 버렸던 쓰레기나 일상생활에서 지구를 위협했던 기억을 떠올리며 성찰하고 환경과 지구의 건강에 관심을 둘 수 있도록 한다.

지구를 파괴하는 사람으로 사시겠습니까?
 아니면 지구를 수선하는 사람으로 사시겠습니까?
 늦었다고 생각할 때가 너무 늦은 거다
 그러니 지금 당장 시작하라

지구를 파괴하는 사람으로 사시겠습니까?
 아니면 지구를 수선하는 사람으로 사시겠습니까?
 늦었다고 생각할 때는 너무 늦었습니다. 그러니 지금 당장 시작해야 합니다. 환경 아카이브 필수과 ECO PHOTO ARCHIVE에 방문하여 더 다양한 환경 기록을 만나보세요.

[HTTPS://ECOPHOTOARCHIVE.ORG/INDEX.PHP](https://ecophotoarchive.org/index.php)
[HTTPS://ECOARCHIVE.ORG/](https://ecoarchive.org/)

현실의 목소리

10p

지구를 파괴하는 행동의 사진을 하나씩 보여주며 성찰하는 시간을 가진다. 쓰레기 수거장에서 사람들이 분리하지 않은 쓰레기 사진, 제주 해녀들이 모여 바다 쓰레기를 치우는 사진, 천연기념물 저어새가 포격으로 생명을 잃어가는 사진을 소개함으로써 지구 파괴의 심각성을 나타낸다. 이용자는 환경을 지키기 위한 사람들의 사진 기록을 통해 대수롭지 않게 버렸던 쓰레기나 일상생활에서 지구를 위협했던 기억을 떠올리며 성찰하고 환경과 지구의 건강에 관심을 둘 수 있도록 한다.

2.2.2 홍보 영상

4개의 영상을 올리기 위해 현실의 목소리 팀 유튜브 계정을 만들었다. '한성대학교 문헌정보학과 현실의 목소리' 계정에 홍보 영상을 올렸다. 아래는 유튜브 링크이다.

https://www.youtube.com/@hs_real_voice/about

The image shows a YouTube channel page for '한성대학교 문헌정보학과 '현실의 목소리'' (@hs_real_voice). The channel has 2 subscribers and 4 videos. Below the channel name, there are navigation tabs for '홈', '동영상', '재생목록', '채널', and '정보'. A search bar is also present.

The video grid displays four videos:

- 강아지 농장** (1:46): 강아지 공장에서 태어난 강아지들은 과연 행복할까요? (...)
- 올림픽의 아버지 어운형** (2:41): 스포츠를 사랑하는 올림픽의 아버지 어운형에 대해 알아...
- 환경 기록** (2:53): 환경을 지키기 위한 사람들이 찍은 사진들 함께 보자(환경...)
- 데이트 폭력 사랑 같은 소리하네** (3:25): 데이트 폭력이 사랑이라고? 사랑 같은 소리하네(애인, 폭력,...)

The video player shows a video titled '데이트 폭력이 사랑이라고? 사랑 같은 소리하네(애인, 폭력, 스토킹). 성평등 아카이브, 한성대학교'. The video player interface includes a progress bar at 2:23 / 3:24 and various control icons.

Below the video player, the video title and channel information are visible:

데이트 폭력이 사랑이라고? 사랑 같은 소리하네(애인, 폭력, 스토킹). 성평등 아카이브, 한성대학교
 한성대학교 문헌정보학과 '현실의 목소리' 구독자 2명

<동물권행동카라아카이브 영상 구성 및 내용>

유튜브 링크 <https://www.youtube.com/watch?v=DF4wwuDTrb4>



• 영상 내용

우리나라에 2천 개가 넘는 강아지 공장이 있다는 점을 도입부에 설명하여 충격을 준다. 반려동물을 원하는 사람은 귀엽고 작은 새끼를 원하기 때문에 강아지 공장이 생겨나는 이유를 설명한다. 강아지 공장에서는 어미 개들을 가둬 놓고 최대한 많은 임신과 출산을 반복하도록 유도한다. 번식장의 열악한 환경 때문에, 개들은 유선종양, 심장질환, 심장사상충 등의 많은 질병에 시달리고 있다. 나이가 들거나 질병에 걸리면 방치된 채로 죽거나 도살자에게 팔려 간다. 이러한 강아지 공장의 문제점을 언급하여 심각성을 나타낸다. 후반쯤에 동물권행동카라아카이브를 소개한다. 카라 아카이브는 동물이 인간의 일방적인 착취와 이용에서 벗어나 존엄한 생명으로서 본연의 삶을 영위하고 모든 생명이 균형과 조화 속에서 공존하는 세상을 지향하는 단체이다. 시민들과의 지식과 배움의 공유를 통해 동물에 대한 이해와 공감, 참여를 확대하여 폭넓은 연구와 다양한 실천을 통해 문화와 인식의 긍정적 변화를 이끌고 법과 제도의 개선으로 동물복지를 증진하고자 한다. 이러한 동물권행동카라아카이브의 소장자료와 소개를 끝으로 영상을 마친다.

• 영상 구성

홍보 콘텐츠는 동물권행동카라아카이브에서 운영하고 있는 유튜브 영상을 참고하여 만들었다. 강아지 농장과 관련된 카라 아카이브 유튜브 영상과 주제에 맞는 사진을 삽입하여 실제 강아지 농장의 실체와 문제점을 생생하게 보여준다. 나레이션과 자막을 넣어 영상 내용을 쉽게 이해하고 편하게 시청할 수 있도록 한다.

<몽양여운형아카이브 영상 구성 및 내용>

유튜브 링크 <https://www.youtube.com/watch?v=d3-a6m1yJns>



• 영상 내용

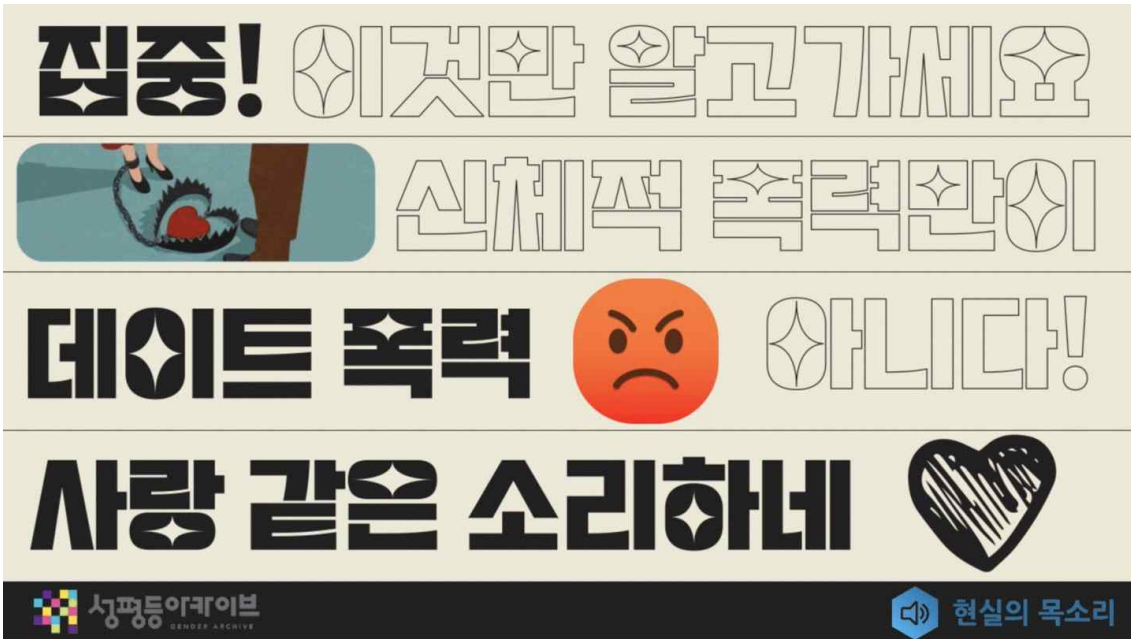
손기정 선수의 일장기 말소 사건이 독립운동가 여운형과 관계있다는 사실을 도입부에 언급하여 관심을 이끈다. 손기정 선수는 몽양을 자신의 운동 생활의 후원자이자 삶의 정신적 스승으로 여겼다. 손기정 선수는 일장기를 달고 올림픽에 출전하는 것을 망설였고 조언을 구하기 위해 몽양을 찾아간다. “여선생님, 이번 베를린 올림픽에 나가야 합니까, 나가지 말아야 합니까?” 이에 몽양은 “가슴에 비록 일장기를 달고 가지만, 등에는 한반도를 짊어지고 간다는 것을 잊어서는 안 된다.”라고 대답한다. 몽양의 지지를 얻고 베를린 올림픽에 출전한 손기정 선수는 세계 최고 기록으로 1위를 차지한다. 해방 이후 몽양은 당당하게 우리나라 신분이 올림픽에 참여하기 위해 노력한다. 몽양은 IOC 부위원장이었던 에버리 브런디지와 900여 통이 넘는 편지를 주고받으면서 IOC 위원회에 가입하고자 하는 의지를 전달했다. 중간에 위기가 있었지만, 국제올림픽대회 참가 자격을 얻게 된다. 그러나 몽양은 혜화동 로터리에서 총탄을 맞아 역사 속으로 사라지게 된다. 몽양이 우리나라 올림픽 역사에 미친 영향을 기억하자는 메시지를 끝으로 영상을 마친다.

• 영상 구성

홍보 영상 초반에 올림픽에 관해 손기정 선수와 몽양의 관계를 대화 형식으로 구성하여 지루하지 않게 보여준다. IOC 위원회와 나눴던 편지 사진과 내용을 함께 보여줌으로써 그 상황을 쉽게 이해할 수 있도록 한다. 영상 내용은 발달, 전개, 위기, 절정, 결말 순으로 구성하여 이용자의 몰입도를 이끈다. 영상 스토리와 어울리는 잔잔한 BGM과 자막으로 구성하여 영상 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

<성평등 아카이브 영상 내용 및 구성>

유튜브 링크 <https://www.youtube.com/watch?v=5vfTug9irR8&t=1s>



• 영상 내용

도입부에 데이트 폭력을 1인칭 시점으로 느낄 수 있도록 한다. 연인으로부터 폭언이 오는 카톡 상황을 재현해보았다. 연락에 집착하며 죽는다는 소리를 하는 연인의 카톡 내용으로 서로 사랑하는 연인 간의 문자가 아니라 하루빨리 상대에게서 벗어나고 싶은 마음이 들게끔 한다. 데이트 폭력에 관한 최근 뉴스 기사들을 보여주며 현실에서 빈번하게 일어나고 있다는 점을 강조한다. 신체적 폭력뿐만 아니라 다양한 유형의 데이트 폭력을 설명하고 자신이 데이트 폭력 피해자이면서도 그 사실조차 모르는 경우가 많다는 점을 언급한다. 데이트 폭력의 신고 건수 통계를 알려줌으로써 생각보다 많은 연인이 데이트 폭력에 노출되어 있다는 점을 상기시킨다. 이별하더라도 스토킹으로 이어지는 경우도 명백한 데이트 폭력에 속한다. 스토킹은 친밀한 관계에서 발생하는 폭력이며 그동안 경범죄로 취급되었던 스토킹은 개정되었으며 스토킹 처벌법으로 형사처벌이 가능해졌다는 사실을 알려준다. 성평등아카이브에서 소장하고 있는 여성폭력에 관한 자료를 소개하여 아카이브에 관심을 이끌 수 있도록 한다. 사건을 성평등 관점에서 재해석하고 시민들이 기증한 기록과 자료를 재구성하여 전시하는 성평등 아카이브의 소개를 끝으로 영상을 마친다.

• 영상 구성

영상 도입부에 1인칭 데이트 폭력 카톡 상황을 넣어 이용자의 흥미와 이해를 이끈다. 영상 스토리에는 기승전결이 있으므로 이용자는 흐름에 따라 쉽고 몰입도 있게 이해할 수 있다. 데이트 폭력의 내용과 알맞은 사진을 삽입하고 어울리는 BGM, 나레이션, 자막을 통해 흥미롭게 시청할 수 있도록 한다.

<환경아카이브폴쇼 영상 일부>

유튜브 링크 <https://www.youtube.com/watch?v=aAE9IEKVgno>



• 영상 내용

도입부에 아카이브를 설명한다. 에코포토 아카이브는 1차 아카이브 구축 작업 이후 환경 단체와 기관 환경 사진가, 시민의 작품을 지속적으로 수집하여 꾸준히 활동을 이어가고 있다. 아카이브를 소개한 뒤 에코포토 아카이브에서 소장하고 있는 환경오염 사진들을 대기오염, 토양오염, 해양오염으로 나눠서 소개한다. 먼저 대기오염에 대한 정의를 알려주고 미세먼지와 관련된 사진을 소개한다. 코로나 사태 이후 일상이 회복되기 시작하고 경제 활동이 증가하면서 미세먼지는 더욱 심각해졌다. 미세먼지 때문에 63빌딩이 뿌연 하늘에 갇혀있는 사진을 보여주며 사진과 관련된 내용을 설명한다. 토양오염의 정의와 일회용 마스크를 아무 곳이나 버린 사진을 설명한다. 대형쓰레기가 잔뜩 버려져 있는 사진을 통해 시골에 무단투기 된 쓰레기가 많다는 걸 느낄 수 있다. 각종 생활 쓰레기와 건축 폐자재들이 곳곳에 버려져 토양이 오염되고 있다. 해양오염 정의와 태안 유출 기름 사고 사진을 소개한다. 기름 범벅이 된 바다를 수많은 자원봉사자가 직접 기름을 제거하고 있는 사진을 보여준다. 본래의 물색을 찾기 위한 사람들의 노력과 헌신이 담긴 사진들을 소개한다. 지구를 지키기 위한 사람들의 기록을 통해 환경 보호에 관심을 두도록 이끌며 영상을 마친다.

• 영상 구성

환경오염과 관련된 대기오염, 토양오염, 해양오염에 관련된 사진을 선별하고 사진 제목과 작가를 영상 하단에 적었다. 사진을 소개할 때 관련된 스토리를 넣어 사진을 이해하고 공감하는 데 도움이 되도록 하였다. 영상에 알맞은 BGM, 나레이션, 자막을 넣어 영상을 더욱 흥미롭게 시청할 수 있도록 한다.

2.2.3 위키

카드뉴스와 영상 콘텐츠를 한 번에 볼 수 있도록 위키에 올렸다. 아래는 위키 링크이다.

https://hwiki.eumstory.co.kr/index.php/%ED%98%84%EC%8B%A4%EC%9D%98_%EB%AA%A9%EC%86%8C%EB%A6%AC

현실의 목소리

목차 (날가기)
1 프로젝트 목적
2 프로젝트 배경
3 결과물
3.1 동물권행동 카라 아카이브
3.1.1 카드뉴스
3.1.2 영상
3.2 동물 이슈링 아카이브
3.2.1 카드뉴스
3.2.2 영상
3.3 동물용 아카이브
3.3.1 카드뉴스
3.3.2 영상
3.4 ECO PHOTO ARCHIVE
3.4.1 카드뉴스
3.4.2 영상
4 각인사
5 발표자료
6 최종보고서
7 행사지 열람



동물권행동 카라 아카이브

<https://archive.ekara.org/>

카드뉴스

소개



카라 소개 10.png

동물심판



카라 동물심판 10.png

강아지 공장



영상



2.2.4 검색엔진 최적화(SEO) 및 웹 접근성

1. 개요

현실의 목소리 팀에서 선정된 웹 접근성을 진단할 수 있는 7가지의 진단항목을 기준으로 비교적 웹 접근이 어려운 대상자들의 접근성을 이용자이자 현실의 목소리팀의 시선에서 판단해 보고자 한다. 여기서 웹 접근이 어려운 대상자는 시각장애인이거나 청각장애인과 같은 아카이브를 접했을 때 기록의 이용에 어려움을 겪을 수 있는 정보 이용의 약자를 칭한다. 이를 기준으로 웹 접근성의 현황을 분석하고 개선사항을 제시하고자 한다.

또한, 현재 아카이브의 검색 엔진 현황을 살펴보고 분석한 후 이를 토대로 아카이브가 이용자에게 더 많이 검색되고 노출되는 방안을 모색해보고자 한다. 현실의 목소리팀의 궁극적인 목표인 아카이브를 더 널리 알리고 이용자들에게 더 많이 활용될 수 있는 활발한 아카이브를 만들고자 하는 목적에 다가갈 수 있을 것이다.

2. 웹 접근성과 검색엔진

2.1 웹 접근성 개념

웹 접근성(Web Accessibility)은 정보통신 접근성이라고도 하며, 지능정보화기본법에 따라 장애인이나 고령자가 웹 사이트에서 제공하는 정보를 비장애인과 동등하게 접근하고 이용할 수 있도록 보장한다. 시각 장애, 청각 장애, 신체적 장애, 인지적 장애가 있는 사람들은 일반적인 방법으로 웹 콘텐츠에 접근하기 어렵다. 웹 접근성의 보장은 이러한 사용자들이 보조 기술과 도구를 통해 웹 콘텐츠에 접근하고 이용할 수 있도록 돕는다. 이처럼 대부분의 웹 접근성 관련 논의는 장애인에게 초점이 맞춰져 있으나, 이는 비단 장애인만을 위한 개념이 아니다. 웹 접근성의 본래 취지는 웹을 이용하는 모든 이용자가 기술적, 환경적인 제약 없이 웹에서 제공하는 모든 정보에 접근하고 이용할 수 있도록 하는 것이다(김한국, 2009).

웹 접근성을 보장하기 위해 국제적으로 수용된 지침은 웹 콘텐츠 접근성 지침(Web Content Accessibility Guidelines, WCAG)이다. WCAG는 웹 사이트 및 웹 애플리케이션의 접근성을 평가하고 개선하기 위한 명세로, 기술적이고 실용적인 지침을 제공한다. WCAG는 4가지 주요 원칙에 기반하여 웹 콘텐츠의 인식, 운용, 이해, 견고성을 강조한다.

웹 접근성은 웹 콘텐츠의 접근에서 모두에게 공정성과 평등성을 강조하며, 이는 웹의 가치를 최대한 발휘할 수 있도록 돕는 중요한 원칙이다. 웹 접근성 평가에는 「한국형 웹 콘텐츠 접근성 지침 2.1」(KCS.OT-10.0003/R2)(2015년 3월 개정)을 진단 지표로 사용했다.

진단 지표		진단 내용	
인식의 용이성	대체 텍스트	적절한 대체 텍스트 제공	텍스트 아닌 콘텐츠는 그 의미나 용도를 인식할 수 있도록 대체 텍스트를 제공해야 함
	멀티미디어 대체 수단	자막 제공	멀티미디어 콘텐츠에는 자막, 대본 또는 수화를 제공해야 함
	명료성	색에 무관한 콘텐츠 인식 명확한 지시사항 제공	콘텐츠는 색에 관계없이 인식될 수 있어야 함 지시사항은 모양, 크기, 위치,

			방향, 색, 소리 등에 관계없이 인식될 수 있어야 함
		텍스트 콘텐츠의 명도 대비	텍스트 콘텐츠와 배경 간의 명도 대비는 4.5대 1 이상이어야 함
		자동 재생 금지	자동으로 소리가 재생되지 않아야 함
		콘텐츠 간의 구분	이웃한 콘텐츠는 구별될 수 있어야 함

2.2. 검색엔진 개념

검색엔진(Search Engine)은 사용자가 웹에서 원하는 정보를 찾을 수 있도록 도와주는 일종의 소프트웨어 시스템이다. 검색엔진은 인터넷에 존재하는 다양한 웹페이지를 수집하고, 이를 색인화하여 사용자의 검색 질의에 따라 가장 관련성이 높은 웹페이지를 반환한다. 일반적으로 검색엔진은 사용자의 검색 키워드와 관련성, 인기도, 사용자 경험 등을 고려하여 결과를 제공한다. 대표적인 검색엔진으로는 Google, Bing, Yahoo 등이 있으며, 각 검색엔진은 독자적인 방식과 알고리즘으로 검색 결과를 생성한다. 검색엔진은 인터넷 사용자들이 정보를 검색하고 찾을 수 있도록 하는 필수적인 도구로써 현대 웹의 핵심 요소 중 하나이다.

3. 동물권행동카라아카이브

3.1 소개

동물권행동카라아카이브는 한국 동물 운동의 중심에서 활동해 온 카라의 자료와 기록을 조사, 수집, 정리, 보존하여 시민들에게 투명하게 공개한다. 2002년 ‘아름팜’ 설립 초기부터 현재까지 동물보호법 개정 활동과 정책 제안, 교육, 캠페인을 활발히 진행해왔고, 그 과정에서 생산하고 수집한 기록물 8만여 점을 업무 기능별, 연표별, 유형별로 찾기 쉽게 분류에 아카이브에 전시한다.

3.2 SEO 현황

1) 구글, 네이버, 다음 검색 결과

	구글	네이버	다음
사이트 등록	○	○	○
노출	최상단	최상단	최상단
내비게이션	사이트 내 내비게이션과 불일치	사이트 내 내비게이션과 불일치	X

2) 페이스북 디버거

- 메인: 로고 이미지 출력X, 디스크립션O, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 5월 30일 오후 9:54 타사 스크랩</p> <p>응답 코드: 200</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/ 좋아요, 공유 및 댓글 13개(추가 정보)</p> <p>링크 미리 보기</p>  <p>ARCHIVE.EKARA.ORG 동물권행동 카라아카이브 동물권행동 카라는 동물이 인간의 일방적인 학대와 이용에서 벗어나 존엄한 생명으로서의 권리의 삶을 영위하고 모든 생명이 공평과 조화 속에서 공존하는...</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/</p> <p>og:title: 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:description: 동물권행동 카라는 동물이 인간의 일방적인 학대와 이용에서 벗어나 존엄한 생명으로서의 권리의 삶을 영위하고 모든 생명이 공평과 조화 속에서 공존하는 세상을 만들거자 합니다.</p> <p>og:updated_time: 157787957</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p>
--	---


- 기록: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:14 타사 스크랩</p> <p>응답 코드: 200</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/soil-search?q="</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/soil-search?q=" 좋아요, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)</p> <p>링크 미리 보기</p>  <p>ARCHIVE.EKARA.ORG 기록 - 동물권행동 카라아카이브</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/soil-search?q="</p> <p>og:title: 기록 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:image: https://archive.ekara.org/files/square_thumbnails/3226447b19cc8b046ba91e7192c32a6.jpg</p> <p>og:updated_time: 1665706410</p> <p>og:description:</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p> <p>og:image:alt: [원본태그(원문) 사진대체] 인스타, 트위터 (사진 그룹화)</p>
---	--

- 컬렉션: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:17 타사 스크랩</p> <p>응답 코드: 206</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/collections/subject</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/collections/subject 좋아요, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)</p> <p>링크 미리 보기</p>  <p>ARCHIVE.EKARA.ORG 컬렉션 - 주제별 동물운동 - 동물권행동 카라아카이브</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/collections/subject</p> <p>og:title: 컬렉션 - 주제별 동물운동 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:image: https://archive.ekara.org/files/original/905e210679556d11555ab916b496640.jpg</p> <p>og:updated_time: 1665705549</p> <p>og:description:</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p> <p>og:image:alt:</p>
---	---

- 전시: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:17 타사 스크랩</p> <p>응답 코드: 206</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/exhibits</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/exhibits 좋아요, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)</p> <p>링크 미리 보기</p>  <p>ARCHIVE.EKARA.ORG 전시 - 동물권행동 카라아카이브 Dogs have been slaughtered in painful ways and processed to be served on...</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/exhibits</p> <p>og:title: 전시 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:image: https://archive.ekara.org/files/thumbnails/0c7b5b417e170623cc3ba03c226486a7.jpg</p> <p>og:description: Dogs have been slaughtered in painful ways and processed to be served on someone's table, while FuBless debiles have not taken us anywere remarkable for the last 5 decades. Out of many pointless arguments, the soignist metinor of "edible dog" has been inverted in order to justify eating dog...</p> <p>og:updated_time: 1665707755</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p> <p>og:image:alt: 5779bc3ca05ff64e3be06eb23145889.jpg</p>
--	--

- 참여: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:19 다시 스크랩</p> <p>응답 코드: 206</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/contribution</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/contribution</p> <p>링크 미리 보기</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 2px;"> <p>ARCHIVE EKARA.ORG</p> <p>참여 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>항부 파일은 하나 이상 올릴 수 있고 합해서 50Mb 이하까지 업로드...</p> </div>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/contribution</p> <p>og:title: 참여 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:description: 항부 파일은 하나 이상 올릴 수 있고 합해서 50Mb 이하까지 업로드 가능합니다.50Mb 이상의 대용량 파일은 아카이브(02-810-2004-5000)에 문의해 주세요.</p> <p>og:updated_time: 1562702468</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p>
---	--

- 소개: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:19 다시 스크랩</p> <p>응답 코드: 206</p> <p>가져온 URL: https://archive.ekara.org/about</p> <p>표준 URL: https://archive.ekara.org/about</p> <p>링크 미리 보기</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 2px;"> <p>ARCHIVE EKARA.ORG</p> <p>아카이브 소개 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>카라 동물권 아카이브는 한국 동물운동의 중심에서 활동해온 카라의 자료와 기...</p> </div>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://archive.ekara.org/about</p> <p>og:title: 아카이브 소개 - 동물권행동 카라아카이브</p> <p>og:image: https://archive.ekara.org/files/original/KA-689/KA-689-2%20%EB%83%85%EC%82%AC.jpg</p> <p>og:description: 카라 동물권 아카이브는 한국 동물운동의 중심에서 활동해온 카라의 자료와 기록을 조사, 수집, 정리, 보존하여 시민들에게 투명하게 공개합니다.</p> <p>og:updated_time: 1685709891</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p> <p>og:image:alt</p>
---	--

3) 메타 태그

keywords	X
description	X
og:title	동물권행동 카라아카이브
og:description	동물권행동 카라는 동물이 인간의 일방적인 착취와 이용에서 벗어나 존엄한 생명으로서의 본연의 삶을 영위하고 모든 생명이 균형과 조화 속에서 공존하는 세상을 만들고자 합니다.
og:url	https://archive.ekara.org/
og:type	X
og:image	X
og:image:alt	X

3.3 웹 접근성 평가

웹 접근성 진단을 위해 사이트 WAVE에서 진행한 페이지별 진단 결과를 이미지화하였다.

- 메인



- 기록



- 컬렉션



- 전시



- 참여



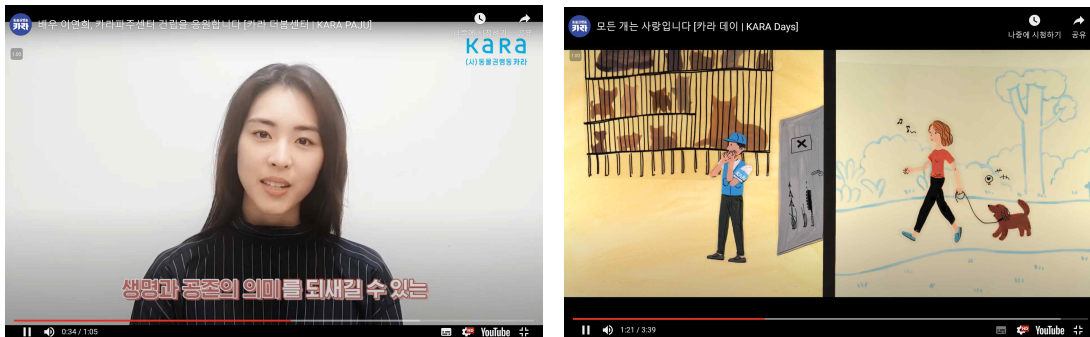
- 소개



1) 적절한 대체 텍스트

카라 아카이브에서는 로고 이미지에 대체텍스트를 제공하고 있지 않다. 검색창에서도 양식 레이블이 누락 된 모습을 볼 수 있으며, 자료 각각의 대체텍스트 또한 누락되어 있다.

2) 자막 제공



동물권행동카라아카이브에서 제공하는 영상은 대부분 동물권행동카라 유튜브 채널의 영상이다. 유튜브 측의 자동 자막은 실행할 수 없게 되어있지만, 대부분 영상이 자막을 포함해 제작되어 있었다. 효과음과 배경음악만으로 이루어진 애니메이션 영상에서는 자막이 없었다.

3) 색에 무관한 콘텐츠 인식

대체로 문서류는 텍스트 이미지 형식으로 되어있어 잘 지켜지고 있다고 볼 수 있다.

4) 명확한 지시사항 제공

홈페이지 내 특별한 지시사항이 없었으나 이용에 큰 문제가 없었다.

5) 텍스트 콘텐츠 명도 대비

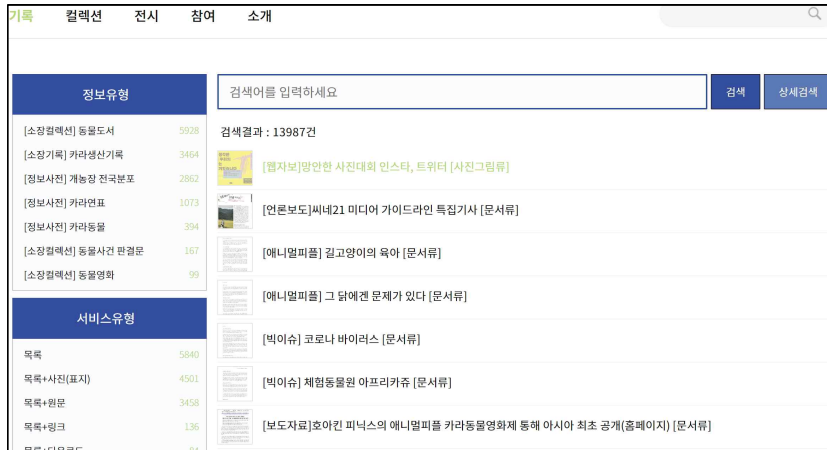
기록	텍스트 색상: #111111 배경색: #FFFFFF 명암비: 18.88 : 1
기록	텍스트 색상: #B8D973 배경색: #F2F2F2 명암비: 1.42 : 1
정보유형	텍스트 색상: #FFFFFF 배경색: #314B9A 명암비: 8.07 : 1
[소장컬렉션] 동물도서 5928	텍스트 색상: #111111 배경색: #F5F6F9 명암비: 17.47 : 1
상세검색	텍스트 색상: #FFFFFF 배경색: #5A77B3 명암비: 4.45 : 1
기본 정보	텍스트 색상: #FFFFFFB 배경색: #BFBFBF 명암비: 1.83 : 1
카라의 캠페인 역사와 활동	텍스트 색상: #111111 배경색: #FFFFFF 명암비: 18.88 : 1
카라는 동물권에 대한 시민의식 향상 없이 효과적인 동물보호 활동은 가능하지 않다는 믿음으로 장애인 전문 단체를 표방하여 활동을 시작했다. 2000년대 초반 당시 우리나라는 동물보호의 의식이 매우 낙후되어 있었다. 10년 전 세정된 동물보호법은 경찰 관서나 행정 관서에도 그런 법이 있는 줄 알지도 못했다. 책대야방은 물론 책대자 처벌도 못 하는 동물보호법은 그날 후회조각에 불과했다. 책대받는 동물들의 수가 범위가 너무 넓고 다양했기에 이 많은 동물들 돕기 위한 지원은 물론 제도나 법적 기반은 전혀 마련되어 있지 않았다. 게다가는 개식용만족주의에 초도되어 아무런 제한 없이 용인되었고 공적만들은 살인하면 합법화 방안을 들고 나왔다. 유기동물 보호소는 고고하여 살기엔 유기동물의 접근과 책시안이 어려워지는 그중의 공간이었다. 반려동물 외 다른 동물들에 대해서는 말할 필요도 없었다. 이렇듯 시 무척 시하는 동물보호와 복지 논의 자체가 없었다고 해도 과언이 아니다.	텍스트 색상: #555555 배경색: #F2F2F2 명암비: 6.66 : 1

마우스 오버(내비게이션), 기록의 상세검색, 선택 시 색상이 변경되는 부분(기록의 기본정보, 상세정보)을 제외하고는 텍스트 콘텐츠와 배경의 명도 대비가 4.5:1 이상인 것을 알 수 있다.

6) 자동 재생 금지

아카이브 페이지에서 배경음 콘텐츠를 사용하지 않았고 영상 콘텐츠는 유튜브와 연결되어 있어 유튜브 재생 버튼을 직접 누르지 않으면 재생되지 않는 형태를 띠고 있었다.

7) 콘텐츠 간 구분



콘텐츠를 클릭하면 색이 변하며 시각적으로 구분할 수 있고 콘텐츠 사이에 시각적인 구분선을 삽입하여 구분했다.

3.4 개선 방안

1) meta: keywords 태그 개선

검색 시 사이트가 상위 페이지에 노출될 수 있도록 구글, 네이버의 연관 검색어를 참고하여 검색어를 다음과 같이 보완하였다.

태그	내용
meta: keywords	개식용, 개농장, 길고양이, 반려동물, 동물실험, 농장동물, 산업동물, 동물권, 동물보호법, 펫숍, 번식장, 유기견, 애니멀 호딩, 동물학대, 동물보호단체 등

2) 자막 제공

대부분 영상이 자막을 포함해 제작되어 있다. 하지만 애니메이션의 경우 효과음과 배경음 약만으로 이루어져 있어 자막이 없다. 넷플릭스에서 제공하는 폐쇄 자막 서비스처럼 유사한 방식으로 자막을 추가한다면 좋을 것 같다.

3) 텍스트 콘텐츠 명도 대비

대부분의 텍스트 콘텐츠와 배경의 명도 대비가 4.5:1 이상이다. 하지만 마우스 오버(내비게이션), 기록의 상세검색, 선택 시 색상이 변경되는 부분 (기록의 기본정보, 상세정보)의 색상 변경이 필요해 보인다.

4. 몽양여운형아카이브

4.1 소개

몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로써 기여하고자 한다. 공간의 한계를 넘어 몽양의 자료들을 쉽고 편리하게 이용할 수 있도록 전시한다.

4.2 SEO 현황

1) 구글, 네이버, 다음 검색 결과

	구글	네이버	다음
사이트 등록	○	○	○
노출	최상단	최상단	1페이지 중 하위*
내비게이션	일부 노출됨	실제와 일부 불일치	X

2) 페이스북 디버거

- 메인: 로고 이미지 출력○, 디스크립션○, IP 주소 출력○

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법	원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다
스크랩한 시간: 5월 29일 오전 8:25 다시 스크랩	og:url: https://mongyang-archives.org/
종단 코드: 200	og:type: website
가져온 URL: https://mongyang-archives.org/	og:title: 몽양여운형아카이브
표준 URL: https://mongyang-archives.org/ 페이지, 공유 및 댓글 (2개/추가 정보)	og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png
링크 미리 보기	og:description: 몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.
	og:updated_time: 1671712582
	ia:markup_url
	ia:markup_url_dev
	ia:rules_url
	ia:rules_url_dev
	og:image:alt

- 기록: 로고 이미지 출력○, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션X, IP 주소 출력X

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법	원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다
스크랩한 시간: 6월 2일 오후 9:04 다시 스크랩	og:url: https://mongyang-archives.org/soil-search
종단 코드: 200	og:type: website
가져온 URL: https://mongyang-archives.org/soil-search	og:title: 기록보기 - 몽양여운형아카이브
표준 URL: https://mongyang-archives.org/soil-search 페이지, 공유 및 댓글 (2개/추가 정보)	og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png
리다이렉션 경로: URL 입력 → https://mongyang-archives.org/soil-search?fo-og:url=레코	og:description: 몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.
링크 미리 보기	og:updated_time: 1683538864
	ia:markup_url
	ia:markup_url_dev
	ia:rules_url
	ia:rules_url_dev
	og:image:alt

- 정보: 로고 이미지 출력O, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션X, IP 주소 출력X

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 5월 15일 오후 12:12 다시 스크랩</p> <p>종답 코드: 200</p> <p>가치용 URL: https://mongyang-archives.org/items/person?search=&advance=0&element_id=0&advance=0</p> <p>표준 URL: https://mongyang-archives.org/items/person</p> <p>링크 미리 보기: https://mongyang-archives.org/items/person</p> <p>URL 링크: https://mongyang-archives.org/items/person</p> <p>링크 미리 보기: https://mongyang-archives.org/items/person</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://mongyang-archives.org/items/person</p> <p>og:type: website</p> <p>og:title: 인물 정보 - 몽양여운형아카이브</p> <p>og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png</p> <p>og:description: 몽양여운형아카이브는 정치 언론 교육 체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.</p> <p>og:updated_time: 1684120354</p> <p>is:markup:url</p> <p>is:markup:url_dev</p> <p>is:rules:url</p> <p>is:rules:url_dev</p> <p>og:image:alt</p>
---	--

- 컬렉션: 로고 이미지 출력O, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션X, IP 주소 출력X

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 5월 15일 오후 12:14 다시 스크랩</p> <p>종답 코드: 200</p> <p>가치용 URL: https://mongyang-archives.org/collections/browse</p> <p>표준 URL: https://mongyang-archives.org/collections/browse</p> <p>링크 미리 보기: https://mongyang-archives.org/collections/browse</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://mongyang-archives.org/collections/browse</p> <p>og:type: website</p> <p>og:title: 중앙집적선 - 몽양여운형아카이브</p> <p>og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png</p> <p>og:description: 몽양여운형아카이브는 정치 언론 교육 체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.</p> <p>og:updated_time: 1676889817</p> <p>is:markup:url</p> <p>is:markup:url_dev</p> <p>is:rules:url</p> <p>is:rules:url_dev</p> <p>og:image:alt</p>
---	--

- 콘텐츠: 로고 이미지 출력O, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션X, IP 주소 출력X

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 2022년 12월 22일 오후 8:35 다시 스크랩</p> <p>종답 코드: 200</p> <p>가치용 URL: https://mongyang-archives.org/exhibits/browse</p> <p>표준 URL: https://mongyang-archives.org/</p> <p>링크 미리 보기: https://mongyang-archives.org/exhibits/browse</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://mongyang-archives.org/</p> <p>og:type: website</p> <p>og:title: 몽양여운형아카이브</p> <p>og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png</p> <p>og:description: 몽양여운형아카이브는 정치 언론 교육 체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.</p> <p>og:updated_time: 1671712582</p> <p>is:markup:url</p> <p>is:markup:url_dev</p> <p>is:rules:url</p> <p>is:rules:url_dev</p> <p>og:image:alt</p>
---	--

- 소개: 로고 이미지 출력O, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션X, IP 주소 출력X

<p>URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법</p> <p>스크랩한 시간: 3월 27일 오후 12:40 다시 스크랩</p> <p>종답 코드: 200</p> <p>가치용 URL: https://mongyang-archives.org/about</p> <p>표준 URL: https://mongyang-archives.org/about</p> <p>링크 미리 보기: https://mongyang-archives.org/about</p>	<p>원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다</p> <p>og:url: https://mongyang-archives.org/about</p> <p>og:type: website</p> <p>og:title: 아카이브 소개 - 몽양여운형아카이브</p> <p>og:image: https://mongyang-archives.org/fo-og-image-logo-default.png</p> <p>og:description: 몽양여운형아카이브는 정치 언론 교육 체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.</p> <p>og:updated_time: 1676888431</p> <p>is:markup:url</p> <p>is:markup:url_dev</p> <p>is:rules:url</p> <p>is:rules:url_dev</p> <p>og:image:alt</p>
---	--

3) 메타 태그

태그	내용
keywords	몽양, 여운형, 몽양 여운형, 몽양여운형아카이브, 몽양기념관, 아카이브, 디지털아카이브, 독립운동가
description	몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.
og:title	몽양여운형아카이브
og:description	몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.
og:url	https://mongyang-archives.org/
og:type	website
og:image	https://mongyang-archives.org/fb-og-image-logo-default.png
image alt	X

4.3 웹 접근성 평가

웹 접근성 진단을 위해 사이트 WAVE에서 진행한 페이지별 진단 결과를 이미지화하였다.

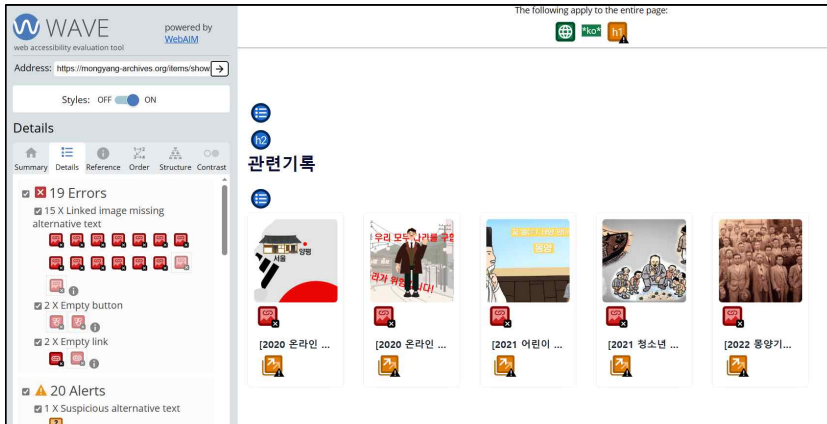
- 메인



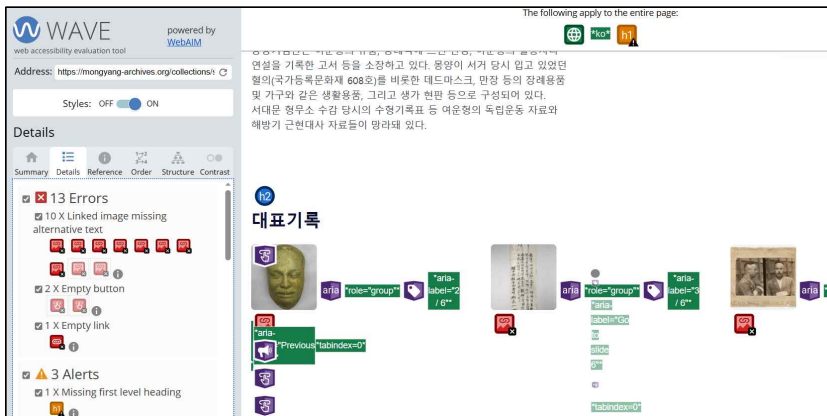
- 기록



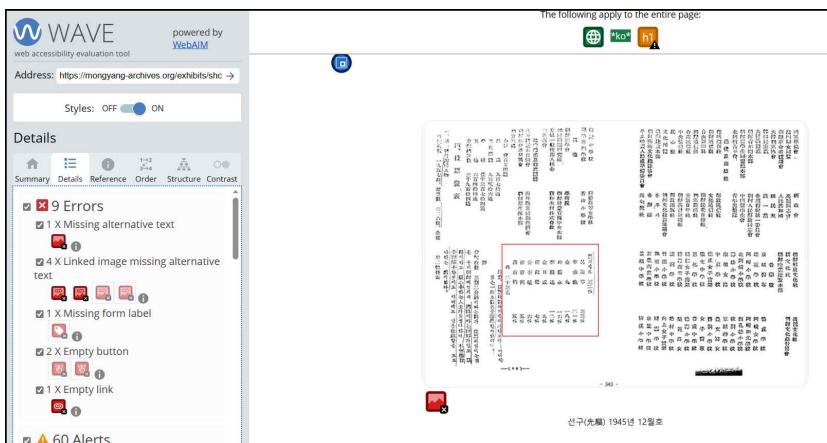
- 정보



- 컬렉션



- 콘텐츠



- 소개



1) 적절한 대체텍스트

대체텍스트는 html의 태그 내에 'alt' 속성을 추가해서 제공할 수 있다. 몽양여운형 아카이브에서는 대부분의 콘텐츠에 대체텍스트를 제공하고 있었으나 홈페이지 메인 이미지와 관련 자료 썸네일에는 대체텍스트를 제공하고 있지 않았다. 태그 내에 'alt' 속성이 존재하지 않을 경우, 이미지 파일의 이름만을 음성으로 안내하게 되므로 시각장애인 이용자는 비장애인 이용자와 동등한 정보 접근권을 갖기 어렵다.

따라서, 태그 내 alt 속성을 활용해 관련 기록, 관련 단체 등의 썸네일 이미지에 대체텍스트를 추가할 필요가 있다. 문서류의 경우 텍스트로 제공되어있어 음성안내 이용 시 큰 어려움이 없을 거라 판단하였으나, 도서관행물류는 사진 형식으로 제공되고 있었기 때문에 하단에 있는 '내용 설명'만으로는 해당 자료의 내용을 정확히 파악하기 어려웠다. 따라서, 이 또한 alt 속성을 활용해 핵심 내용을 요약해 간략하게 실거나, 검색의 용이성을 생각한다면 콘텐츠의 텍스트화까지도 고려해 볼 수 있을 것이다.

2) 자막 제공



몽양여운형아카이브에서 제공하는 모든 멀티미디어 콘텐츠는 유튜브 영상으로 이루어져 있다. 자체제작 영상을 포함한 대부분의 영상 자료에는 youtube 측의 자동 자막이 제공되고 있다. 그러나, 이는 시가 음성을 듣고 받아쓰는 형태의 자막이므로 사람이 제작한 자막과 비교했을 때 정확도가 떨어진다. 그렇기에 자동 자막만을 가지고 콘텐츠의 내용을 정확하게 인식하기엔 한계가 있었다. 또한, 자막이 실시간으로 추가되는 형식이기 때문에 긴 문장을 말하거나 중간에 무음 구간이 포함된 경우 가독성이 다소 떨어지는 경향이 있었다.

타 기관의 영상이라면 자막을 제작하는 것이 현실적으로 어려울 수도 있겠으나, 적어도

기념관에서 자체적으로 생산한 영상에는 자막 추가가 필요해 보인다.

3) 색에 무관한 콘텐츠 인식




몽양여운형아카이브의 콘텐츠 페이지이다. 현재 열람 중인 페이지의 소제목 부분은 배경 색 간의 명도 대비로 구분할 수 있도록 제공하고 있다. 그러나 현재 단계임을 인식할 수 있는 수단이 색상 외에는 존재하지 않으므로, 버튼 상단이나 하단부에 밑줄을 추가하는 등 색상 이외에 다른 구분 요소를 추가할 필요가 있다.

4) 명확한 지시사항 제공

홈페이지 내 특별한 지시사항이 없었으나 이용에 큰 문제가 없었다.

5) 텍스트 콘텐츠 명도 대비

콘텐츠 분류					명도 대비		
기록	정보	컬렉션	콘텐츠	소개	텍스트 색상: #090E34 배경색: #FFFFFF 명도비: 18.68 : 1		
기록 기록보기 몽양여운형아카이브의 소장기록을 컬렉션, 기록유형, 기록형태, 키워드별로 살펴보고 검색할 수 있습니다. 좌측 메뉴에서 더 찾아보길 원하는 항목을 클릭하면 검색 결과가 좁혀지면서 결과내 검색을 할 수 있습니다. 소장기록은 아카이브의 식별번호 체계에 따라 배열되어 있습니다.					텍스트 색상: #1E40AF 배경색: #FFFFFF 명도비: 8.72 : 1		
					텍스트 색상: #090E34 배경색: #FFFFFF 명도비: 18.68 : 1		
					텍스트 색상: #384049 배경색: #FFFFFF 명도비: 10.51 : 1		
컬렉션 체험 컬렉션 268 유물 컬렉션 241 역사사진 컬렉션 146 예술작품 컬렉션 54 편지 컬렉션 48					텍스트 색상: #1E40AF 배경색: #FFFFFF 명도비: 8.72 : 1		
					텍스트 색상: #090E34 배경색: #FFFFFF 명도비: 18.68 : 1		

 <p>영상음성류 디지털영상-전체영상</p> <p>[한국체육 100년 특집] 1부 - 조선의 스포-스맨들</p>	<table border="0"> <tr> <td>텍스트 색상 #1E40AF</td> <td>배경색 #FFFFFF</td> <td>명암비 ① 8.72 : 1</td> </tr> <tr> <td>텍스트 색상 #1E40C0</td> <td>배경색 #FFFFFF</td> <td>명암비 ① 8.24 : 1</td> </tr> <tr> <td>텍스트 색상 #212B36</td> <td>배경색 #FFFFFF</td> <td>명암비 ① 14.35 : 1</td> </tr> </table>	텍스트 색상 #1E40AF	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 8.72 : 1	텍스트 색상 #1E40C0	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 8.24 : 1	텍스트 색상 #212B36	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 14.35 : 1
텍스트 색상 #1E40AF	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 8.72 : 1								
텍스트 색상 #1E40C0	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 8.24 : 1								
텍스트 색상 #212B36	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 14.35 : 1								
<p>내용</p> <p>2020년 8월 8일 방영한 KBS 한국체육 100년 특집 다큐멘터리 1부 '조선의 스포-스맨들'의 전체 영상. 대한민국 스포츠의 역사는 어떤 길을 걸어왔을까. 갈등과 환희, 경쟁과 승리의 무대에서 드라마를 만들어내기까지 스포츠의 화려함에 가려 조명받지 못했던 조선 스포츠맨들의 노력과 희생의 역사를 조명해본다. 조선체육회의 창립부터 IOC 가입에 이르기까지, 지치고 쓰러져도 앞을 향해 달려갔던 수많은 이들의 이야기가 시작된다.</p>	<table border="0"> <tr> <td>텍스트 색상 #090E34</td> <td>배경색 #FFFFFF</td> <td>명암비 ① 18.68 : 1</td> </tr> <tr> <td>텍스트 색상 #384049</td> <td>배경색 #FFFFFF</td> <td>명암비 ① 10.51 : 1</td> </tr> </table>	텍스트 색상 #090E34	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 18.68 : 1	텍스트 색상 #384049	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 10.51 : 1			
텍스트 색상 #090E34	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 18.68 : 1								
텍스트 색상 #384049	배경색 #FFFFFF	명암비 ① 10.51 : 1								

조사 결과 웹페이지 내 대부분의 텍스트 콘텐츠에서 전경색과 배경색의 명도 대비 기준을 충족하고 있었다.

6) 자동 재생 금지

현재 몽양여운형아카이브에서는 배경음 콘텐츠를 사용하고 있지 않으며, 모든 영상 자료들은 이용자가 직접 재생 버튼을 눌러야 재생되는 형태를 띠고 있다.

7) 콘텐츠 간 구분

기록 정보 컬렉션 콘텐츠 소개 🔍

🏠 Home > 기록 > 기록보기

<상단 내비게이션>

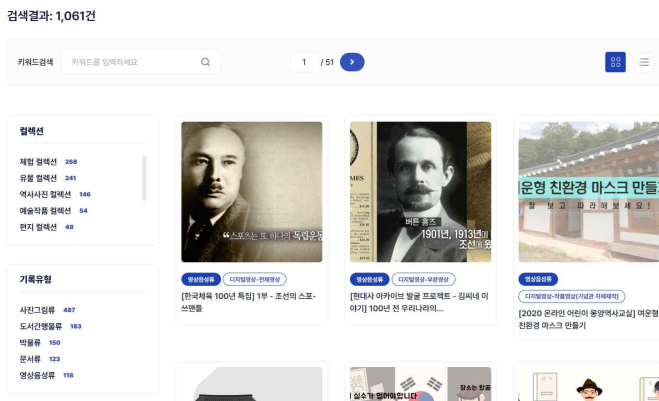
기록	정보	컬렉션	콘텐츠	소개
기록보기	정보사전	몽양컬렉션	정치인 여운형 스포츠-스맨 여운형 여운형 교육학습도구	아카이브 소개 이용안내 참여하기

<하단 내비게이션>

상단 내비게이션과 하단 내비게이션 모두 줄 간격과 글자 간격을 조절하여 시각적으로 콘텐츠를 구분할 수 있도록 제공하고 있었다.



또한, tap 키로 선택할 수 있는 모든 콘텐츠에 테두리가 제공되고 있어 이웃한 다른 콘텐츠와 구분하는 데 불편함이 없었다.



콘텐츠 페이지의 경우 콘텐츠 간의 간격을 조절해서 구분하고 있었다.

4.1. 개선방안

1) meta: keywords 태그 개선

검색 시 사이트가 상위 페이지에 노출될 수 있도록 구글, 네이버의 연관 검색어를 참고하여 검색어를 다음과 같이 보완하였다.

<기존 메타 태그>

태그	내용
meta keywords	몽양, 여운형, 몽양 여운형, 몽양여운형아카이브, 몽양기념관, 아카이브, 디지털아카이브, 독립운동가

<개선된 메타 태그>

태그	내용
keywords	몽양, 여운형, 몽양 여운형, 몽양여운형아카이브, 몽양기념관, 아카이브, 디지털아카이브, 독립운동가, 몽양여운형선생기념사업회, 몽양여운형기념관, 여운형 업적, 여운형 혈의, 여운형 후손, Lyuh Woon-hyung

2) og 태그 개선

Facebook 디버거를 통해 분석한 결과, 대부분의 정보가 이상 없이 출력되었으나 어느 링크를 공유하든 동일한 미리 보기 화면을 띄운다는 문제점을 발견하였다. 실제로 몽양여운형

아카이브의 기록 페이지를 카카오톡을 통해 공유했을 때, 홈페이지 메인 링크를 공유했을 때와 동일한 미리 보기 화면이 생성된다는 점을 알 수 있었다. 이는 해당 페이지의 og 태그가 적절하게 작성되지 않은 탓인데, 실제 SNS를 통해 공유될 상황을 가정하여 메타 태그의 수정 방안을 제시해 보았다.

<기존 메타 태그>

태그	내용
og:title	
og:description	몽양여운형아카이브는 정치·언론·교육·체육 등의 사회적 역할에 주목한 선각자 몽양의 사상과 활동을 현대에 전파하는 창구이자, 근현대사 연구의 지평을 넓히는 플랫폼으로서 기여하고자 합니다.
og:url	https://mongyang-archives.org/solr-search
og:type	website
og:image	https://mongyang-archives.org/fb-og-image-logo-default.png

<개선된 메타 태그>

태그	내용
og:type	website
og:url	https://mongyang-archives.org/solr-search
og:title	기록보기-몽양여운형아카이브
og:image	
og:description	몽양여운형아카이브의 소장기록을 컬렉션, 기록유형, 기록형태, 키워드별로 살펴보고 검색할 수 있습니다.
og:site_name	몽양여운형아카이브
og:locale	ko_KR
og:image:width	1200
og:image:height	630

오픈 그래프 태그 중 'url'과 'title', 'description' 부분을 페이지의 특성에 따라 수정하였다. 이미지의 경우 실제로 링크를 생성하는 데 한계가 있어 빈칸으로 두었지만, 페이지의 첫 화면을 간략하게나마 캡처하여 등록하면 좋을 것 같다. 기록 페이지뿐만 아니라 정보, 컬렉션, 콘텐츠, 소개 페이지도 특성에 따라 유사한 방식으로 메타 태그 수정 과정을 거친다면, SNS에 링크를 게시했을 때 이용자가 보다 최적화된 정보를 습득하는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

3) 콘텐츠 간 구분



마우스 포인터를 각각의 콘텐츠 위에 올려놓았을 때, 특정 콘텐츠를 선택하고 있다는 점을 인식할 수 있는 요소가 제공되고 있지 않았다. 따라서, 해당 요건을 완벽하게 충족하려면 마우스 오버 시 글자의 색상을 변경하고 아래에 밑줄을 추가하는 형식으로 변경해야 할 필요가 있다.

4) 색에 무관한 콘텐츠

콘텐츠

정치인 여론형

민중을 사랑하고, 민중에게 사랑받는 정치지도자로서의 여론형의 면모를 기록을 통해 살펴볼 수 있다.

이용안내 <

- 타고난 리더십의 연설가
- 청년을 사랑한 만년청춘 사장
- 소탈하고 폭심 있는 낙천가
- 민주주의 통일 세상을 설계한 정치가
- 가슴속에 남은 정치인

몽양여운형아카이브의 콘텐츠 페이지이다. 현재 열람 중인 페이지의 소제목 부분은 배경 색 간의 명도 대비로 구분할 수 있도록 제공하고 있다. 그러나 현재 단계임을 인식할 수 있는 수단이 색상 외에는 존재하지 않으므로, 버튼 상단이나 하단부에 밑줄을 추가하는 등 색상 이외에 다른 구분 요소를 추가할 필요가 있다.

5. 성평등아카이브

5.1 소개

성평등 아카이브는 여성운동과 여성 정책의 변화과정을 기록, 보존, 공유하는 소통형 디지털 아카이브이다. 활동 사례집, 회의자료, 포스터, 소식지, 박물류, 메시지, 사진, 영상 등 다양한 형태로 모든 순간을 기억하고 기록하고자 한다. 사건을 성평등 관점에서 과거를 재해석하고 시민들이 기증한 기록과 자료를 재구성하여 전시한다.

5.2 SEO 현황

1) 구글, 네이버, 다음 검색 결과


	구글	네이버	다음
사이트 등록	○	○	○
노출	최상단	최상단	'성평등 도서관 여기' 사이트 다음으로 노출됨
내비게이션	일부 페이지(간략하게), 사이트 내 내비게이션과 불일치	페이지 모두 노출, 내비게이션(기록보기, e-전시) 순서만 불일치	X

2) 페이스북 디버거

- 메인: 로고 이미지 출력O, 디스크립션O. IP 주소 출력O

<p>스크랩한 시간: 6월 3일 오전 3:29 다시 스캔</p> <p>응답 코드: 200</p> <p>가져온 URL: http://genderarchive.or.kr/</p> <p>표준 URL: http://genderarchive.or.kr/ 홍야요, 공유 및 댓글 19개(추가 정보)</p> <p>링크 미리 보기</p>  <p>GENDERARCHIVE.ORG.KR 성평등아카이브 성평등 기록을 보존하고 공유하는 소통형 디지털 아카이브입니다.</p>	<p>og:url: http://genderarchive.or.kr/</p> <p>og:type: website</p> <p>og:title: 성평등아카이브</p> <p>og:image: http://genderarchive.or.kr/themes/Gender-Archive-v2/images/icon/favicon%20og-image.png</p> <p>og:description: 성평등 기록을 보존하고 공유하는 소통형 디지털 아카이브입니다.</p> <p>og:updated_time: 1568346003</p> <p>ia:markup_url</p> <p>ia:markup_url_dev</p> <p>ia:rules_url</p> <p>ia:rules_url_dev</p> <p>og:image:alt: 성평등아카이브의 공식 심볼마크 이미지입니다.</p>
---	---

- 소개: 로고 이미지X, 메인 정보 출력O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	4초 전	대시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/introduce
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/introduce		og:title	소개 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/introduce		og:description	역성운동과 여성정책의 변화과정을 기록·보존·공유하는 소중명 디지털아카이브를 지원합니다. 활동사례집, 회의자료, 포스터, 소식지, 박물관, 메시지, 사진, 영상 등 다양한 형태로 모든 순간을 기억하고 기록하고자 합니다.
링크 미리 보기	 <p>성평등운동과 여성정책의 변화과정을 기록·보존·공유하는 소중명 디지털아카이브를 지원합니다. 활동사례집, 회의자료, 포스터, 소식지, 박물관, 메시지, 사진,...</p>		og:updated_time	1686282163
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			la:rules_url	
			la:rules_url_dev	


- 소장기록: 로고 이미지 X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀 O, 디스크립션 X, IP 주소 출력 O

스크랩한 시간	6월 9일 오전 3:15	대시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/items/intro
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/items/intro		og:title	소장기록 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/items/intro		og:image	http://genderarchive.or.kr/files/fullsize/8c33ee2e6037c68c19e7ed808012.jpg
링크 미리 보기	 <p>소장기록 - 성평등아카이브 (주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5090</p>		og:description	(주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5090
			og:updated_time	1684114632
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			la:rules_url	
			la:rules_url_dev	
			og:image:alt	민법증개정법률간

- 정보사전: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	5월 15일 오전 10:43	대시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/items/information
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/items/information		og:title	정보사전 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/items/information		og:image	http://genderarchive.or.kr/themes/Gender-Archive-v2/images/icon/info/info-person.png
링크 미리 보기	 <p>정보사전 - 성평등아카이브 (주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5090</p>		og:description	(주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5090
			og:updated_time	1684114991
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			la:rules_url	
			la:rules_url_dev	
			og:image:alt	인물원보

- 컬렉션: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	5월 15일 오전 10:45	대시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/collection/tree
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/collection/tree		og:title	컬렉션 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/collection/tree		og:description	(주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5490
링크 미리 보기	 <p>컬렉션 - 성평등아카이브 (주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5490</p>		og:updated_time	1684115115
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			la:rules_url	
			la:rules_url_dev	

- 연표보기: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	5월 19일 오전 10:46	대시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/items/chronology
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/items/chronology		og:title	연표보기 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/items/chronology		og:updated_time	1570773381
링크 미리 보기	 <p>연표보기 - 성평등아카이브 (주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5490</p>		og:description	(주)06939 서울특별시 중구 여의대방로 64길 18(대방동)사업자등록번호 : 108-82-05343(전화 : 02-810-5090)팩스 : 02-810-5490
			og:image	http://genderarchive.or.kr/files/thumballs/28abab459064c7734029462822775.jpg
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			la:rules_url	
			la:rules_url_dev	
			og:image:alt	

- 일반검색: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	9월 16일 오전 16:47	다시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/soi-search
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/soi-search/?q=		og:title	검색 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/soi-search 홍익교, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)		og:updated_time	1684115248
리디렉션 경로	URL 입력 → http://genderarchive.or.kr/soi-search/?q=og:url 재시도 → http://genderarchive.or.kr/soi-search		og:description	
링크 미리 보기	GENDERARCHIVE OR KR 검색 - 성평등아카이브		ia:markup_url	
			ia:markup_url_dev	
			ia:rules_url	
			ia:rules_url_dev	

- 상설 전시: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	9월 16일 오전 10:48	다시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/exhibits
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/exhibits		og:title	전시 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/exhibits 홍익교, 공유 및 댓글 17개(추가 정보)		og:image	http://genderarchive.or.kr/files/quare_thumb/0a1b52691f6541a5d0b71b9f52f56ed89345.jpg
링크 미리 보기			og:description	2024년 9월 28일 방영한 MBC PD수첩 2024 데이트폭력 보고서=테러가기에서 인성만 좋게해 악르면, 데이트폭력 신고 건수는 2018년부터 2020년까지 6년간 두 배 가량 증가했고, 2021년 상반기에 이미 지난해에 달하고 있습니다...
			og:updated_time	1575616464
			ia:markup_url	
			ia:markup_url_dev	
			ia:rules_url	
			ia:rules_url_dev	
			og:image:alt	3차전시카페.jpg

- 기억ZONE: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	9월 16일 오전 10:50	다시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/contribution/memory
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/contribution/memory		og:title	기억ZONE - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/contribution/memory 홍익교, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)		og:image	http://genderarchive.or.kr/themes/Gender-Archive-v2/images/bg/memoryzone-0g.jpg
링크 미리 보기			og:description	2018년에 일어난 강남역 여성 살해 사건에 추모글을 남기고 싶으시면 참여하기 페이지에서 글을 남겨주세요.
			og:updated_time	1589844034
			ia:markup_url	
			ia:markup_url_dev	
			ia:rules_url	
			ia:rules_url_dev	
			og:image:alt	참여하기 페이지로 이동

- 참여하기: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션O, IP 주소 출력O

스크랩한 시간	9월 16일 오전 10:52	다시 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/contribution
응답 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/contribution		og:title	참여하기 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/contribution 홍익교, 공유 및 댓글 0개(추가 정보)		og:description	기억은 이쁜도 읽히는 사람들의 소중한 기록으로 함께 채워가는 기억존 아카이브 공간입니다. 아래의 기억존 주제와 관련된 문서/사진/이미지/영상/음성/이메일/기록을 남겨주시면 심리콜 가져다갑니다. 잠시 검색합니다...
링크 미리 보기	GENDERARCHIVE OR KR 참여하기 - 성평등아카이브 기억은 이쁜도 읽히는 사람들의 소중한 기록으로 함께 채워가는 기억존 아카이브 공간입니다. 아래의 기억존 주제와 관련된...		og:updated_time	1684115558
			ia:markup_url	
			ia:markup_url_dev	
			ia:rules_url	
			ia:rules_url_dev	

- 기증 안내: 로고 이미지X, 페이지 내 첫 컬렉션 타이틀X, 디스크립션O, IP 주소 출력O

스크랩한 시간			og:url	
응답 코드			og:type	
가져온 URL			og:title	
표준 URL			og:description	
링크 미리 보기			og:updated_time	
			ia:markup_url	
			ia:markup_url_dev	
			ia:rules_url	
			ia:rules_url_dev	

스크랩한 시간	6월 16일 오전 10:53	다이 스크랩	og:url	http://genderarchive.or.kr/contribuguide
용량 코드	200		og:type	website
가져온 URL	http://genderarchive.or.kr/contribuguide		og:title	기록기증안내 - 성평등아카이브
표준 URL	http://genderarchive.or.kr/contribuguide		og:image	http://genderarchive.or.kr/files/square_thumbnails/4031759aaf58f37618b46b566169f6.jpg
링크 미리 보기			og:description	서울시여성가족재단에서 운영하는 성평등아카이브는 디지털 아카이브 구축을 위하여 성평등에 기반한 여성 운동 및 활동과 관련된 사진, 문서, 음성, 동영상, 책표지 등 다양한 기록물을 기록하고 있습니다. 기록하신 기록물은 ...
			og:updated_time	1684115612
			la:markup_url	
			la:markup_url_dev	
			lanotes_url	
			lanotes_url_dev	
			og:image:alt	제20회 전국여성대회 행사 활동영

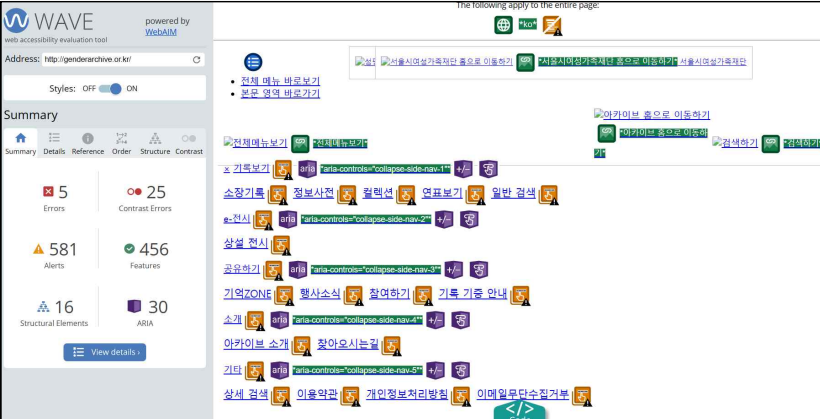
3) 메타 태그

태그	내용
keywords	성평등, 양성평등, 아카이브, 성평등아카이브, 디지털아카이브, 성평등 기록, 서울시여성가족재단, 여성가족재단, 여성플라자 gender equality, archive, gender equality archive, genderarchive
description	성평등 기록을 보존하고 공유하는 소통형 디지털 아카이브입니다.
og:title	성평등아카이브
og:description	성평등 기록을 보존하고 공유하는 소통형 디지털 아카이브입니다.
og:url	http://genderarchive.or.kr
og:type	website
og:image	http://genderarchive.or.kr/themes/Gender-Archive-v2/images/icon/favicons/fb-og-image.png
image alt	성평등아카이브의 공식 심볼마크 이미지입니다.

5.3 웹 접근성 평가

웹 접근성 진단을 위해 사이트 WAVE에서 진행한 페이지별 진단 결과를 이미지화하였다.

- 메인



웹 접근성 평가 도구인 WAVE를 통해 분석해보려 했지만, 사이트가 깨져 분석이 불가능하다.

1) 적절한 대체 텍스트

성평등 아카이브는 도서간행물류, 문서류, 사진그림류, 박물류, 영상음성류 형태의 기록을 제공하고 있다. 기록에 대한 상세정보로 메타데이터에 알맞은 정보들이 가독성 좋게 들어있다. 기록에 관한 메타데이터로 식별번호, 설명, 유형, 형태, 언어 등을 제공하지만, 대체텍스트는 제공하지 않고 있다. 기록의 의미와 용도를 동등하게 이해하기 어려울 것이다.

2) 자막 제공

다른,사람 _Teaser (2017 청년여성영상제작프로젝트 여성이다큐)	
식별번호	WA400010004
설명	서울시여성가족재단에서 진행하는 2030 성평등 영상제작 프로젝트 2017 여성이다큐 총 12편의 상영작 중 다른,사람 teaser입니다. -감독: 김세영 -상영 시간: 25' -작품소개: 여성으로서의 일상은 이미 온갖 위협과 폭력으로 잠식되어 있다. 하루가 멀다하고 여성혐오와 데이트 폭력등의 사건과 기사가 쏟아지고, 젠더 불평등 속에서 지쳐 불안과 공포를 느끼는 것은 당연할 지경이다. 그런데 누군가에게는 너무나도 익숙하고 그래서 더 두려운 '공포'지만, 또 다른 누군가는 진정으로 이해하지는 못 한다. 오늘도 공포와 두려움 속에서 살기 위해 애쓰는 '우리'의 이야기를 담아낸다.
유형	영상음성류
형태	동영상
날짜	2017-11-05
생산자	서울시여성가족재단
유형 구분	기록
컬렉션	o 영상음성류

아카이브 내에서 영상이 재생되지 않는다. 아카이브에서 동영상을 올릴 때 동영상 내용을 사진으로 대체하여 올린다. 콘텐츠에 대한 소개와 동영상 내용을 요약하여 제공한다.

3) 색에 무관한 콘텐츠 인식



성평등 아카이브 기록들은 주로 색에 무관하게 이용할 수 있는 콘텐츠이다. 하지만 상설 전시 중 데이트 폭력에 관한 그래프는 색상으로 내용을 구분해야 한다. 흑백이어도 내용을 인지하고 구분할 수 있어야 하며, 색상만으로 내용을 구분할 수 있는 정보는 되도록 피해야 한다.

4) 명확한 지시사항 제공

홈페이지 내 특별한 지시사항이 없었으나 이용에 큰 문제가 없었다.

5) 텍스트 콘텐츠 명도 대비

	콘텐츠	명도 대비
내비게이션	기록보기 e-전시 공유하기	
상세정보 (메타데이터)	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">식별번호</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">유형</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">형태</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">크기/분량</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">언어</div>	
컬렉션 소개	<p>식별번호 : C-B-02</p> <p>컬렉션명 : 100 서울시여성가족재단</p> <p>컬렉션에 등록된 아이템수 : 2461</p> <p>기술내용 : 서울특별시 여성가족재단은 실질적인 남녀평등다.</p> <p>컬렉션 경로 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 기관 <ul style="list-style-type: none"> ◦ 100 서울시여성가족재단 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 101 성평등도서관 '여기' 	
상설 전시 (본문)	<p>2016년 5월 17일 새벽 서울 서초구 노래방 화장실에 대기하고 있던 김성민은 화장실에! 사에서 김성민은 "평소 여자들에게 무시를 많이 당해왔는데 더 이상 참을 수 없이 병행증 병으로 치료를 받았다"는 진단서와 진료 기록을 확인하고 감씨 심리 분석을 진행하였다. 이치 않으며 피의자의 피해망상이 부른 범죄라고 지적했다.</p>	

색상 대비 분석 도구인 Adobe Color 프로그램을 사용해본 결과 명도 대비 기준을 충족하고 있다.

6) 자동 재생 금지

성평등아카이브에서는 영상을 제공하지 않는다.

7) 콘텐츠 간 구분

일반 검색

아카이브 소장 기록물 기본 검색

○ 검색 도움말 보기

기록유형

도서간행물류 43

문서류 10

사진그림류 7

더 보기

기록형태

임의제본물 29

일반문서 8

단행본 7

더 보기

생산자

서울시여성가족재단 7

미상 5

서울여성연립회 1

데이트 폭력

검색

검색결과 : 66건

1 2 > <

[2015-10-29] 데이트/관계/폭력 데이트 폭력을 말하다, 세 번째 포럼

[2015-10-29] 데이트/관계/폭력 데이트 폭력을 말하다, 세 번째 포럼

서울시 여성의 데이트 폭력 피해 실태조사

서울시 여성의 데이트 폭력 피해 실태조사

서울시 여성의 데이트 폭력 피해 실태조사

서울시 여성의 데이트 폭력 피해 실태조사

지역사회 젠더 감수성 교실

한국여성상담센터 주최 자료집, 일사: 2019년 7월 11일(목) ~ 8월 1일(목) 14:00-16:00 장소: 북카페 '소말' [목적] 1. 현대 감수성 이란 무엇인가 / 번째정 (여성학 박사, 한국여성인권진흥원장역임) 2. 안일함과 데이트 폭력의 사이 / 김홍미려 (여성주의 연구활동가) 3. 데이트 폭력 대처 방안 / 송란희 (한국여성학전공 사무처장) 4. 데이트 폭력 예방 워크샵 / 최태현

콘텐츠를 클릭하면 제목이 연하게 바뀌면서 시각적으로 구분할 수 있고 콘텐츠 사이에 있는 구분선으로 콘텐츠가 구분되어 있다.

5.4 개선 방안

1) meta: keywords 태그 개선

사이트 검색이 더 잘되기 위해서 키워드 항목을 추가한다. 강남역 살인사건, 여성 범죄, 페미니즘 등 대표적인 컬렉션 전시를 키워드로 넣거나 주제와 관련된 키워드를 추가하여 검색에 유용하도록 한다.

<기존 메타 태그>

태그	내용
meta: keywords	성평등, 양성평등, 아카이브, 성평등아카이브, 디지털아카이브, 성평등 기록, 서울시여성가족재단, 여성가족재단, 여성플라자 gender equality,archive, gender equality archive, genderarchive

태그	내용
keywords	몽성평등, 양성평등, 아카이브, 성평등아카이브, 디지털아카이브, 성평등 기록, 서울시여성가족재단, 여성가족재단, 여성플라자 gender equality,archive, gender equality archive, genderarchive, 강남역 살인사건, 여성 범죄, 페미니즘

2) 디스크립션 보완

성평등 아카이브를 소개하는 디스크립션으로 '성평등 기록을 보존하고 공유하는 소통형 디지털 아카이브입니다.'라고 적혀 있다. 덧붙여서 '성평등 관점에서 기록과 자료를 다양한 형

태로 재구성하여 기억하고 기록하고자 한다.'를 추가한다. 그러면 성평등 아카이브 소개가 풍부해져서 더 잘 알 수 있을 것 같다.

3) 텍스트 크기 조절 버튼

장애인, 고연령 이용자 등 여러 유형의 이용자를 위하여 텍스트 크기 조절 기능이 있었다. 작은 글씨가 담긴 문서를 크게 확대할 수 있기에 보기 편리하다. 페이지 내에 텍스트 크기를 직접 조절할 수 있지만, 한번 크기 조절 기능을 사용하면, 화면 하단에 있는 텍스트 크기 조절 버튼이 사라진다. 마우스로도 확대 축소 조절을 할 수 있지만, 더 편리하기 위해서 크기 조절 버튼이 계속 보이면 좋겠다. 이러한 개선점들은 성평등 아카이브에 모든 이용자의 접근성을 향상해줄 것이다.

6. 환경아카이브풀숲

6.1 소개

지난 30년 동안 환경 단체들은 공해로부터의 주민 건강 보호 운동을 시작으로 환경 보존 운동을 꾸준히 이어왔다. 이러한 활동을 기록하고 보관하기 위해 생겨난 것이 '환경아카이브풀숲'이다. '환경아카이브풀숲'은 그동안 산발적으로 흩어져 사라지고 있던 환경자료를 한데 모아 정리함으로써 환경 전보 활동 역사의 뼈대를 세우고 관련 연구를 활성화할 수 있는 의미 있는 사업이다. 여러 분야의 연구자, 환경에 관심 있는 일반인, 학생들에게도 큰 도움이 되기를 바라며 아카이브의 활동을 이어 나가고 있다.

6.2 SEO 현황

1) 구글, 네이버, 다음 검색 결과

	구글	네이버	다음
사이트 등록	○	○	○
노출	최상단	최상단	첫 페이지 하단
내비게이션	사이트 내 내비게이션과 불일치	사이트 내 내비게이션과 불일치	X

2) 페이스북 디버거

- 메인: 로고 이미지 출력O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

 <p>URL을 재지정함으로써 스크랩한 시간 및 방법 스크랩한 시간 9월 15일 오후 5:44 디제 스크랩 종말 코드 200 기존 URL http://www.ecoarchive.org 이전 URL http://www.ecoarchive.org (See History) 페이지 설명 환경, 공명 및 정글 743(추가 정보) 페이지인 경로 URL, 도메인 → http://www.ecoarchive.org og:url 재지정 → http://www.ecoarchive.org 링크 미리 보기</p>	 <p>원본 태그를 기반으로 다른 소문 태그도 속성을 구성했습니다</p> <pre>og:url http://www.ecoarchive.org og:type website og:title 환경아카이브풀숲 og:image http://www.ecoarchive.org/og:image.png og:description 환경아카이브풀숲은 그동안 산발적으로 흩어져 사라지고 있던 환경자료를 한데 모아 정리함으로써 환경보존 활동 역사의 뼈대를 세우고 관련 연구를 활성화할 수 있는 의미 있는 사업입니다. 여러 분야의 연구자, 환경에 관심... og:updated_time 155042008 fb:mark:up:url fb:mark:up:url_dev fb:mark:url fb:mark:url_dev og:image:alt</pre>
---	---

- 기록: 로고 이미지 출력X, 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력O

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법		원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다	
스크랩한 시간	5월 15일 오후 2:10 다시 스크랩	og:url	http://ecoarchive.org/items/show/57990
응답 코드	200	og:type	website
가져온 URL	https://ecoarchive.org/items/show/57990	og:title	제 1기 녹색환경리더 양성교육 - 환경아카이브홍보
표준 URL	http://ecoarchive.org/items/show/57990 종이로, 공유 및 댓글(추기 정보)	og:description	
리디렉션 경로	URL 입력 → https://ecoarchive.org/items/show/57990 og:url 태그 → http://ecoarchive.org/items/show/57990	og:image	http://ecoarchive.org/themes/Koshe-Archive/images/photo-archive-v1.png
링크 미리 보기		og:image:alt	

- 컬렉션 : 로고 이미지 출력X, 타이틀X, 디스크립션O, IP 주소 출력O

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법		원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다	
스크랩한 시간	5월 15일 오후 2:08 다시 스크랩	og:url	http://ecoarchive.org/items/ckgreenkorea
응답 코드	206	og:type	website
가져온 URL	http://ecoarchive.org/items/ckgreenkorea	og:title	단체 - 환경아카이브홍보
표준 URL	http://ecoarchive.org/items/ckgreenkorea 종이로, 공유 및 댓글(추기 정보)	og:image	http://ecoarchive.org/themes/Koshe-Archive/images/photo-archive-v1.png
리디렉션 경로	URL 입력 → https://ecoarchive.org/items/ckgreenkorea og:url 태그 → http://ecoarchive.org/items/ckgreenkorea	og:description	녹색연합은 1991년 창립하여 우리나라 자연을 지키는 환경단체다. 주요 생태지역 베타데이터 DMZ를 보전하고 야생동물과 그들의 서식지를 지키고, 기후위기를 가늠하여는 현장을 걸시하여 메시지가 필요한 제법, 쓰러지지 않...
링크 미리 보기		og:updated_time	1684126948
		is:markup_url	
		is:markup_url_dev	
		is:rules_url	
		is:rules_url_dev	
		og:image:alt	

- 콘텐츠: 로고 이미지 출력X, 타이틀O, 디스크립션O, IP 주소 출력O

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법		원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다	
스크랩한 시간	5월 15일 오후 2:07 다시 스크랩	og:url	http://ecoarchive.org/exhibits/show/lex-01-lex-01-p01
응답 코드	200	og:type	website
가져온 URL	https://ecoarchive.org/exhibits/show/lex-01-lex-01-p01	og:title	1980년대 - 시대별 반핵탈핵운동의 변화 - 환경아카이브홍보
표준 URL	http://ecoarchive.org/exhibits/show/lex-01-lex-01-p01 종이로, 공유 및 댓글(추기 정보)	og:image	http://ecoarchive.org/themes/Koshe-Archive/images/photo-archive-v1.png
리디렉션 경로	URL 입력 → https://ecoarchive.org/exhibits/show/lex-01-lex-01-p01 og:url 태그 → http://ecoarchive.org/exhibits/show/lex-01-lex-01-p01	og:description	70년대 말 그리노기가 상암순천을 시작한 후 핵발전 확대 정책은 확대일로에 있었다. 동계장르 시기에 핵발전의 대한 비판 여론이나 문제제기는 조직되지 못하고 있었다. 1988년 제노노를 핵발전 시대가 발생하고 전세계에서 ...
링크 미리 보기		og:updated_time	1684126971
		is:markup_url	
		is:markup_url_dev	
		is:rules_url	
		is:rules_url_dev	
		og:image:alt	

- 참여: 로고 이미지 출력, O 타이틀O, 디스크립션X, IP 주소 출력 O

URL을 마지막으로 스크랩한 시간 및 방법		원본 태그를 기반으로 다음 오픈 그래프 속성을 구성했습니다	
스크랩한 시간	5월 15일 오후 2:05 다시 스크랩	og:url	http://ecoarchive.org/contribution/guide
응답 코드	200	og:type	website
가져온 URL	https://ecoarchive.org/contribution/guide	og:title	기증 - 환경아카이브홍보
표준 URL	http://ecoarchive.org/contribution/guide 종이로, 공유 및 댓글(추기 정보)	og:image	http://ecoarchive.org/themes/Koshe-Archive/images/bg/contribution-20220314.png
리디렉션 경로	URL 입력 → https://ecoarchive.org/contribution/guide og:url 태그 → http://ecoarchive.org/contribution/guide	og:updated_time	1684127115
링크 미리 보기		og:description	
		is:markup_url	
		is:markup_url_dev	
		is:rules_url	
		is:rules_url_dev	
		og:image:alt	

3) 메타 태그

태그	내용
keywords	숲과나눔, 환경, 환경보전, 환경안전, 아카이브, 환경아카이브, 디지털 아카이브, eco, ecoarchive, eco archive, digital archive, kreashe
description	환경아카이브풀숲은 그동안 산발적으로 흩어져 사라지고 있던 환경 자료를 한데 모아 정리함으로써 환경보전 활동 역사의 뼈대를 세우고 관련 연구를 활성화할 수 있는 의미 있는 사업입니다. 여러 분야의 연구자, 환경에 관심이 있는 일반인, 학생들에게도 큰 도움이 되기를 바랍니다.
og:title	환경아카이브풀숲
og:description	환경아카이브풀숲은 그동안 산발적으로 흩어져 사라지고 있던 환경 자료를 한데 모아 정리함으로써 환경보전 활동 역사의 뼈대를 세우고 관련 연구를 활성화할 수 있는 의미 있는 사업입니다. 여러 분야의 연구자, 환경에 관심이 있는 일반인, 학생들에게도 큰 도움이 되기를 바랍니다.
og:url	http://ecoarchive.org/
og:type	website
og:image	http://ecoarchive.org/fb-og-image.png
image alt	X

6.3 웹 접근성 평가

웹 접근성 진단을 위해 사이트 WAVE에서 진행한 페이지별 진단 결과를 이미지화하였다.

- 메인



- 기록



- 컬렉션



- 콘텐츠



- 참여



- 소개



1) 적절한 대체텍스트



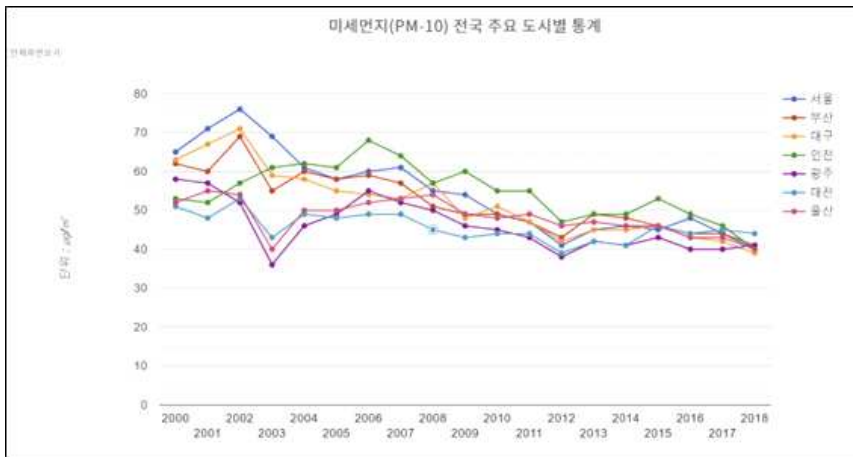
다른 대체 텍스트 부분은 원활하게 잘 이뤄지고 있었으나 이미지 대체텍스트 부분에서 개선 필요 진단을 받았다. 이는 환경아카이브풀숲에서 제공하는 일부 이미지의 대체텍스트가

누락되었음을 의미한다.

2) 자막 제공

환경 아카이브 풀숲에서 제공하는 영상음성류에는 대사가 있다기보다는 배경음악과 함께 이미지의 전환이나 영상물 자체에 자막을 넣어 제공하는 영상이 많았다. 따라서 자막의 공백으로 발생하는 불편함이 없었고, 그래서 자막 제공의 필요성이 크게 느껴지지 않았다.

3) 색에 무관한 콘텐츠 인식



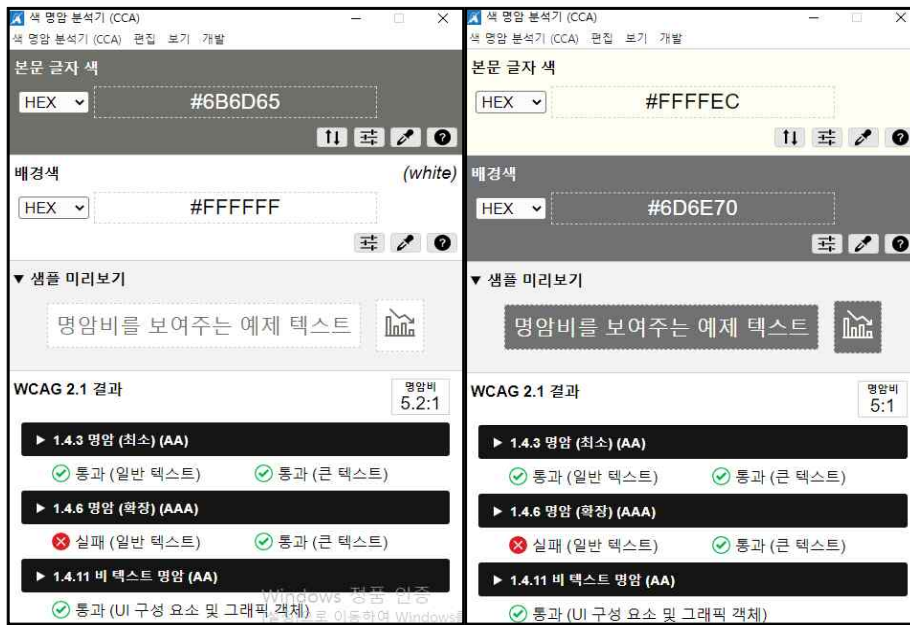
환경아카이브풀숲은 차트나 그래프 자료를 드물게 제공하고 있었으나 간혹 위와 같은 통계표에서 각 항목을 색상으로 구분하고 있었다. 그래프의 항목을 색으로만 구분하여 제공할 경우 색맹이나 시각장애인 이용자의 자료 열람에 불편함을 줄 수 있다.

4) 명확한 지시사항 제공

홈페이지 내 특별한 지시사항이 없었으나 이용에 큰 문제가 없었다.

5) 텍스트 콘텐츠 명도 대비

환경아카이브 풀숲의 본문 텍스트와 배경의 명도 대비는 5.2:1로 일반 텍스트 부분에서 통과하지 못한 모습을 볼 수 있다. 아카이브의 상단 내비게이션 역시 명도 대비 5:1로 아쉬운 명암대비를 보여준다. 텍스트의 명도 대비는 4.5:1 비율 이상을 제공할 것을 기준으로 하고 있는데 아카이브 풀숲의 명도 대비는 전체적으로 아쉬운 수치를 보여준다. 또한, 앞서 웹 접근성 진단 사이트에서 경고항목으로 많이 진단한 부분 역시 명도 대비 부분이다. 이러한 명암과 텍스트 크기는 웹 접근성을 높이기 위해 개선할 필요가 있다고 생각한다.



6) 자동 재생 금지

환경아카이브 풀슌에서 제공하는 영상 콘텐츠의 경우 직접 재생버튼을 눌러야 재생이 된다는 점에서 적합하며 아카이브 내에서 제공하는 배경음 역시 따로 존재하지 않아 기준에 적합하다.

7) 콘텐츠 간 구분



<리스트형>



<갤러리형>

환경아카이브풀숲은 콘텐츠를 리스트 형태와 갤러리 형태 두 가지 버전으로 제공하고 있다. 이 두 유형을 모두 살펴보자면 리스트형의 경우 이웃한 콘텐츠 사이에 구분선을 두어 시각적으로 콘텐츠를 구분하려 하고 있지만 구분선의 명도 대비가 떨어져 구분이 어려울 것으로 여겨진다. 오히려 갤러리형의 경우 이웃한 콘텐츠끼리 특별한 테두리 표시나 구분선을 제공하고 있지는 않으나 콘텐츠의 표지가 테두리 역할이 되며 표지의 각 다른 무늬가 시각적 구분을 도와준다. 결론적으로 리스트형보다는 갤러리형의 콘텐츠간 구분이 더 잘 보이는 것 같으나, 아카이브에서 기본으로 제공하는 형태는 리스트형으로 리스트형에서 콘텐츠의 테두리나 구분선을 좀 더 명확하게 표현해 이웃한 콘텐츠를 구분하게 도와주면 더 좋은 아카이브가 될 것으로 생각한다.

6.4 개선 방안

1) meta: keywords 태그 개선

검색 시 사이트가 상위 페이지에 노출될 수 있도록 구글, 네이버의 연관 검색어를 참고하여 검색어를 다음과 같이 보완하였다.

<기존 메타 태그>

태그	내용
meta keywords	숲과나눔, 환경, 환경보전, 환경안전, 아카이브, 환경아카이브, 디지털 아카이브, eco, ecoarchive, eco archive, digital archive, koreashe,

<개선된 메타 태그>

태그	내용
keywords	숲과나눔, 환경, 환경보전, 환경안전, 아카이브, 환경아카이브, 디지털 아카이브, eco, ecoarchive, eco archive, digital archive, koreashe, 풀숲, 쓰레기, 재활용, 지구온난화, 동물, 환경 보호, 환경 기후, 환경 운동, 멸종위기, 재해, 재난, 천연기념물, 자원봉사, 지구, 재난, 식물, 생태계 파괴, 바다, 개발, 일상

2) og 태그 개선

Facebook 디버거를 통해 분석한 결과, 아카이브에서 제공하는 기록의 타이틀과 이미지가 올바르게 안내되어 있지 않은 경우나 디스크립션이 명시되어 있지 않은 경우도 많았다. 따라서 오픈 그래프 태그 중 'url'과 'title', 'description' 부분을 페이지의 특성에 따라 수정하는 방안을 제시해 본다. 페이지의 첫 화면을 간략하게나마 캡처하여 등록하면 좋을 것 같다. 메인, 컬렉션, 콘텐츠, 기록, 참여 페이지도 각 특성에 따라 유사한 방식으로 메타 태그 수정 과정을 거친다면, SNS에 링크를 게시했을 때 이용자가 보다 최적화된 정보를 습득하는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

3) 명도 대비 개선

앞서 말한 대로 웹 접근성 진단 사이트에서 가장 많은 오류 사항으로 진단받는 부분이 명도 대비 부분이다. 내비게이션부터 각 콘텐츠 항목까지 명도 대비가 떨어지고 이런 부분은 이용자의 가독성 문제까지 이어질 수 있을 것 같다고 생각하였다. 또한, 명도 대비와 더불어 텍스트의 굵기에 변화를 준다면 더 이용하기 좋은 아카이브가 될 것 같다. 추가로 제안해보자면 이용자의 마우스가 각 콘텐츠의 항목을 선택하면 콘텐츠 텍스트나 구분선에 색의 변화를 주어 이용에 용이하게 하는 것도 방법이라고 생각한다.

2.3 기대효과

• 아카이브 측 기대효과

아카이브에는 가치 있는 소장자료가 많지만, 내용이 어려워 방문자 수가 적다는 문제가 있었다. 아카이브는 흩어져 있는 자료들을 한곳으로 모아 제공하기 때문에, 전문성 있는 정보를 얻기에 편리하다. 하지만 아카이브에는 문서화 된 자료들이 많아서 이용자들이 어렵게 느끼는 경우가 있다. 아카이브라는 용어조차 낯설어하는 이용자들을 위하여 홍보 콘텐츠를 통해 친근하게 다가갈 수 있었다. 이해하기 쉽고 흥미로운 홍보 콘텐츠를 통해 아카이브에 대해 잘 몰랐던 사람들도 관심을 가지기 시작하면서 새로운 이용자의 유입이 늘어날 것이다. 아카이브의 이용자 유입이 늘어나면 늘어날수록 소장자료들은 더 가치를 지니게 되면서 아카이브 기관은 좋은 방향으로 발전하게 될 것이다. 아카이브는 딱딱하고 정적인 공간이 아니라, 누구나 온라인으로 쉽게 접할 수 있으며 질 좋은 정보를 얻을 수 있는 공간으로 인식이 개선될 것이다. 아카이브 기관에서 현실의 목소리 팀에서 만든 홍보 콘텐츠를 아카이브 홈페이지나, SNS에도 올리고 싶다고 하셨다. 아카이브 기관에 현실의 목소리 팀에서 만든 홍보 콘텐츠가 올라감으로써 콘텐츠에 대한 이용자의 반응도 볼 수 있으므로 직접적인 효과를 얻을 수 있다.

• 이용자 측 기대효과

이용자는 홍보 콘텐츠를 통해 아카이브에 대한 진입장벽이 낮춰져 아카이브 자료를 쉽게 활용을 할 수 있게 된다. 평소에 관심 있던 주제에 대한 전문적인 정보를 얻고 싶은데, 어디서 자료를 찾아야 할지 몰랐던 이용자들이 있었을 것이다. 이러한 이용자에게 여러 아카이브에 대한 홍보 콘텐츠를 제공함으로써 몰랐던 아카이브 사이트를 알게 되며, 가치 있는 자료들을 쉽게 얻을 수 있다. 홍보 콘텐츠로 만들었던 강아지 공장, 동물실험, 데이트 폭력, 환경오염 등 대부분의 아카이브는 사회적 이슈와 관련된 기록들을 담고 있다. 아카이브에 대해 관심을 두게 되면 사회적 이슈에 관한 관심도 증가할 것이다.

3. 프로젝트 추진 체계 및 일정

3.1 역할 분담

염지현: 카드뉴스 제작, 웹 접근성과 검색엔진 보고서 작성, 최종 보고서 수정, 발표 자료 제작, 최종 보고서 발표

장재은: 카드뉴스 제작, 웹 접근성과 검색엔진 보고서 작성, 최종 보고서 수정, 발표 자료 제작, 최종 보고서 발표

고채련: 제안서 수정, 영상 제작, 웹 접근성과 검색엔진 보고서 작성, 최종 보고서 작성, 최종 보고서 수정

최정윤: 제안서 수정, 제안서 발표, 영상 제작, 웹 접근성과 검색엔진 보고서 작성, 위키 작성

최지선: 제안서 수정, 영상 제작, 웹 접근성과 검색엔진 보고서 작성, 최종 보고서 작성, 최종 보고서 수정

3.2 수행 일정표

구분	담당자	3월			4월				5월				6월			
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
팀원 구성	팀															
아이디어 회의	팀															
주제 선정	팀															
제안서 작성	팀															
제안서 발표	최정윤															
카드뉴스 기획안 작성	팀															
카드뉴스 제작	염지현 장재은															
영상 기획안 작성	고채련 최정윤 최지선															
영상 제작	고채련 최정윤 최지선															
검색엔진 최적화 현황 분석	팀															
웹 접근성 분석	팀															
위키 작성	최정윤															
최종 보고서 작성	고채련 최지선															
발표 자료 제작	염지현 장재은															
발표	염지현 장재은															

4. 참고문헌

- 원태오. "시민사회단체 아카이브의 필요성과 활성화 방안." 국내석사학위논문 한신대학교 대학원, 2022. 경기도
- 김호연. "OCR 기반 대체 텍스트 자동 생성을 통한 웹 접근성 개선." 국내석사학위논문 한밭대학교 정보통신전문대학원, 2022. 대전