

징검다리 프로젝트

- 한성대신문아카이브: 축전과 대동제, 1976-1999 -

팀명	이름			
담당교수	정경희 교수님			
팀원	이름	학번	전화번호	e-mail
	이도현(팀장)	1911180	010-4761-3702	alsuswm21@naver.com
	김민지	1891149	010-7142-0896	freshminji@naver.com
	안윤지	1911216	010-4185-9830	1911216@hansung.ac.kr
	이주진	1911164	010-9134-3076	joojin0106@naver.com
	진가경	1911220	010-7576-5549	1911220@hansung.ac.kr

저작물 · 저작자명 및 출처, CCL 조건만 표시한다면 제한 없이 자유롭게 이용할 수 있습니다.



목차

1. 프로젝트 개요

1.1 정의.....	4
1.2 배경.....	4
1.3 목표.....	4
1.4 결과물의 활용가치.....	4
1.5 제한점.....	5
1.6 프로젝트 수행 방법.....	5

[그림1] 기사분석

[그림2] 축제정보.

[그림3] 실습사진

2. 프로젝트 결과물

2.1 프로젝트 설명.....	8
[그림4] 한성대신문사 사이트에 게시될 상태(예시)	
2.2 프로젝트 구조.....	10
[그림5] 프로젝트 구조	
2.3 주요기능.....	10
[그림6] 크로노플로를 통해 제작한 대동제 타임라인의 캡처	
2.4 프로젝트 결과물.....	13

[그림7] 웹사이트로 만든 '대동제 아카이브' 메인화면

2.5 장단점.....	14
2.6 기대효과.....	14
2.7 결과물 관련기술 및 개발방법.....	15
3. 프로젝트 수행 추진 체계 및 일정	
3.1 역할분담.....	16
3.2 수행일정표.....	17
[그림8] 수행일정표	
4. 참고문헌 및 참고한 웹사이트.....	18

1. 프로젝트 개요

1.1 정의

<징검다리 프로젝트 - 한성대신문아카이브: 축전과 대동제, 1976-1999 ->¹는 1976년부터 1999년까지 발행된 한성대신문에 실린 축제 관련 기사와 사진을 모아 한성대학교 축제 아카이빙을 하는 프로젝트이다. 최종적으로 한성대신문사 홈페이지 내 게시를 위한 제안을 하고자 한다.

1.2 배경

1976년부터 이어져 오고 있는 한성대학교 축제의 역사를 정리하고 기록하고, 기억하기 위해 시작하게 되었다. 기사와 사진을 아카이빙하는 것에 그치지 않고, 이를 활용하여 타임라인, 큐레이션 콘텐츠를 제작하여 한성대학교 축제를 더 널리 알리고자 한다.

1.3 목표

현재 축쇄본으로 제공되고 있는 한성대신문 1,2,3권을 디지털화하고, 한성대학교 축제와 관련된 기사와 사진을 모아 아카이빙한다. 한성대학교 축제 관련 기사와 사진의 메타데이터를 생성하고, 추출한 메타데이터를 바탕으로 타임라인과 큐레이션 콘텐츠를 제작한다. 최종적으로 한성대신문사 홈페이지 내에 프로젝트 결과물들이 게시되어 한성대학교 학생과 교수, 교직원들을 포함한 많은 사람들에게 한성대학교 축제 정보 및 관련 서비스를 제공할 수 있도록 제안하는 것을 목표로 한다.

1.4 결과물의 활용가치

(활용 및 참고)한성대학교 축제와 관련된 한성대신문 내 기사와 사진에 대한 데이터를 추출하고 아카이빙함으로써 훗날 있을 한성대학교 축제 혹은 이외 다른 행사에서 이를 참고하거나 활용할 수 있다. 한성대학교 축제에 관심이 있는 사람들에게 적절하고 유용한 정보를 제공해줄 수 있다.

(소속감, 자긍심 고취)한성대학교 축제 아카이브를 만듦으로써 과거의 한성대학교 축제를 기억할 수 있다. 대학의 정체성을 표현하여 한성대인들의 소속감과 자긍심, 공동체 의식을 향상시킬 수 있다.

(접근성)보다 쉽게 한성대학교 축제에 대한 정보에 접근이 가능하다.

¹ 한성대학교 축제의 과거와 미래를 이어준다는 의미로 징검다리라는 명칭을 사용하였다.

(활용) 한성대학교 축제 이름의 변천사를 포함하여 매년 조금씩 변화했던 대동제의 모습을 한 눈에 볼 수 있는 '타임라인'과 <대동제의 시작>, <대동제를 빛낸 인물들> '큐레이션' 콘텐츠를 통해 이용자에게 한성대학교 축제에 대한 정보를 신선하고 흥미롭게 제공할 수 있다.

1.5 제한점

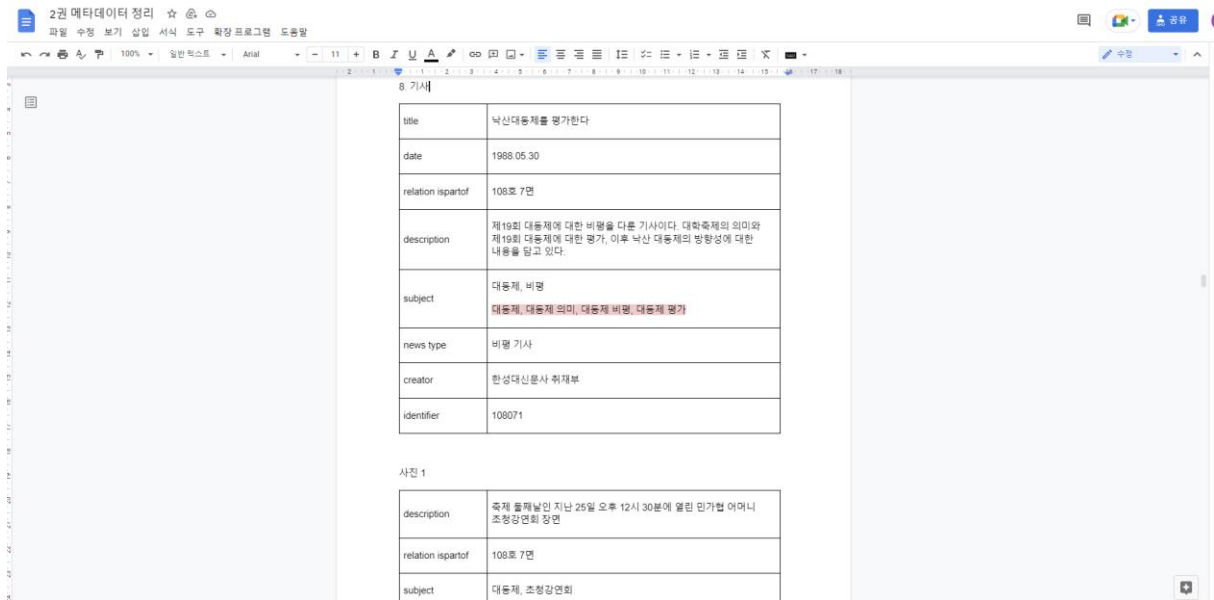
신문에 대한 저작권 허락을 받는 것에 어려움을 겪을 수 있다. 실제로 2000년대 이후 신문은 스캔작업을 진행하지 못했고 축쇄본으로만 진행했다.

축쇄본으로 진행하였기에 1호부터 280호까지 신문을 빼먹지 않고 모두 작업할 수 있었지만, 실제 작업시에 가공할 신문이 부족하다면 문제가 생길 수 있다.

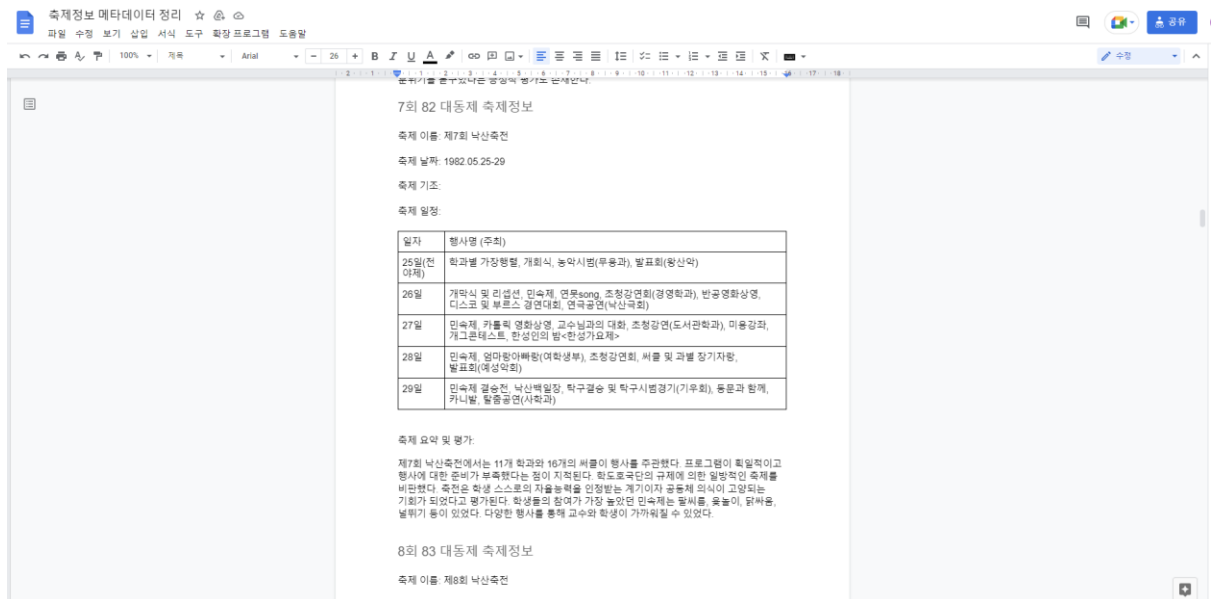
파일의 원본이 아닌 축쇄본으로 스캔 작업을 했기 때문에 기사와 사진의 질이 원본에 비하여 떨어질 수 있다.

1.6 프로젝트 수행 방법

- 주제선정: 몇 주간 여러 주제를 후보로 두고 조원들끼리 회의를 통해 '한성대학교 대동제'를 프로젝트 주제로 최종 선정했다. 주제 선정 후 한성대 신문사에 직접 방문하여 2000년대 신문도 확인하였으나, 신문사 측의 사정으로 2000년대 이후 신문은 신문사 통해서만 열람 가능하고, 외부로 유출하는 것은 어렵다는 답변을 받았다. 이러한 이유로 2000년 이전의 한성대신문 기사와 사진을 활용하여 축제 아카이브를 진행하기로 결정하였다.
- 기사 분석: 축쇄본 1-3권을 팀원들끼리 분담하여 대동제 관련 기사만 분석하였다. 각 기사와 사진별로 메타데이터를 작성하고 각 회별 축제정보(슬로건, 일자별 행사, 평가 등)을 정리했다. 1권은(70-80초) 한자로 써진 기사가 많아 해석이 어려운 경우가 다수 있었다. 정경희 교수님의 도움으로 기사를 해석하고 내용을 정리했다.

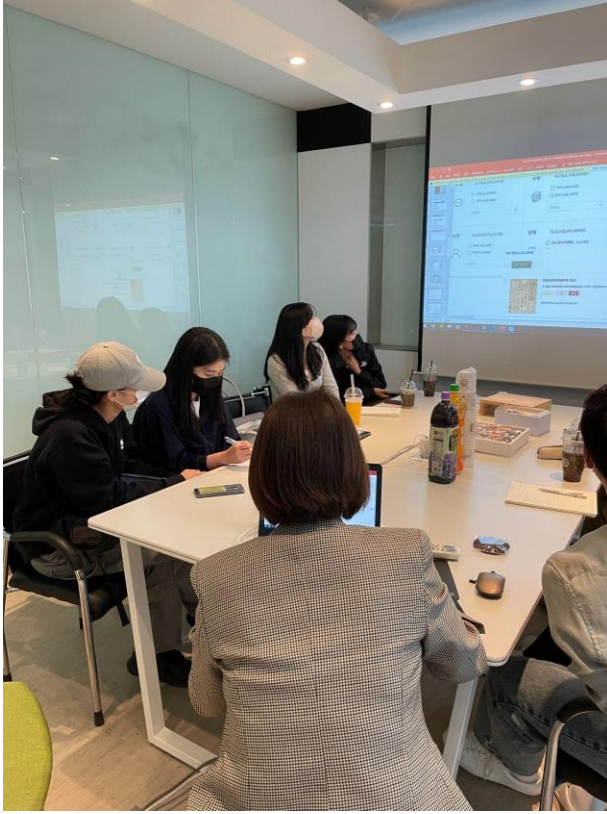


[그림1] 기사분석: 구글 문서를 통해 축쇄본 1-3권의 각 기사, 사진의 메타데이터를 작성했다.



[그림2] 축제정보: 위의 기사 내용을 토대로 대동제 각 회별 축제정보를 정리했다.

- 스캔/데이터처리: 데이터클립에서 한성대신문 축쇄본 전 3권의 스캔과 이미지처리를 담당했다. 직접 데이터클립에 방문해서 실습을 통해 스캔과 데이터처리 방법을 배웠고, 프로젝트에 필요한 기사만 'clip studio'들을 이용해 잘라 사용하였다.



[그림3] 실습사진, 5월 13일, 20일 데이터클립으로 실습했을 당시 사진이다.

- Omeka: 한성대 성곽마을 아카이빙 사이트에 omeka를 이용해 기사와 사진데이터를 등록하였다. 기사와 사진은 스캔본에서 기사, 사진을 전처리한 파일을 사용한다. 메타데이터와 주제를 등록하여 기사, 사진별 메타데이터를 볼 수 있게 하고, 주제별 보기와 검색이 가능하게 한다.
- 타임라인 제작: 'Chronoflo Timeline Maker'를 사용하여 대동제의 타임라인을 제작했다. 대동제 이름의 변화와 축제정보를 같이 나타내고 있다.
- 큐레이션: 대동제 기사를 통해 알 수 있는 정보들을 이용해 큐레이션 작업을 진행했다.
 - 대동제 이름의 유래와 이름 변화에 따른 축제 '대동제의 시작'
 - 대동제에 출연한 유명인사들에 대한 정보 '대동제를 빛낸 인물들'
- 웹페이지 제작: 실제 사이트와 최대한 비슷하게 구현하여 발표자료로 사용한다.

2. 프로젝트 결과물

2.1 프로젝트 설명

한성대 신문사 홈페이지의 한 카테고리로 대동제 컬렉션을 추가하고 한성대 신문에서 대동제를 다룬 기사와 사진들을 발췌하여 아카이브를 만들고자 한다. 한성대 신문과 대동제는 1976년 함께 창간, 개최되어 현재까지 역사를 같이 하고 있다. 이를 이용하여 대동제의 역사와 더불어 한성대 신문 기사의 변화까지 알 수 있다. 한성대신문 축쇄본을 스캔하여 필요 부분만 크롭하여 정리하고 사진을 따로 뽑는다. 이 스캔 작업은 전문업체인 데이터클럽에서 진행되었다. 위와 같이 한성대 신문사 웹사이트에 게재하는 아카이브를 제작하여 대동제와 관련한 내용을 제공하고자 한다. 타임라인을 제작해 대동제 이름의 변화와 축제정보를 같이 볼 수 볼 수 있게 하고, 큐레이션 콘텐츠를 통해 흥미로운 대동제 정보를 제공한다. 오메카(Omeka) 기반의 기사별, 사진별 보기 기능을 이용하여 원하는 연도별 기사와 사진을 보여주고 해시태그를 이용해 기사 속 대동제 정보를 파악할 수 있도록 주제별 보기 기능을 제공한다. 현 프로젝트에서는 오메카를 주 도구로 사용했지만, 실제로 구현할 때는 더 나은 전시 도구를 사용하여 생성할 수 있다.



타임라인



큐레이션



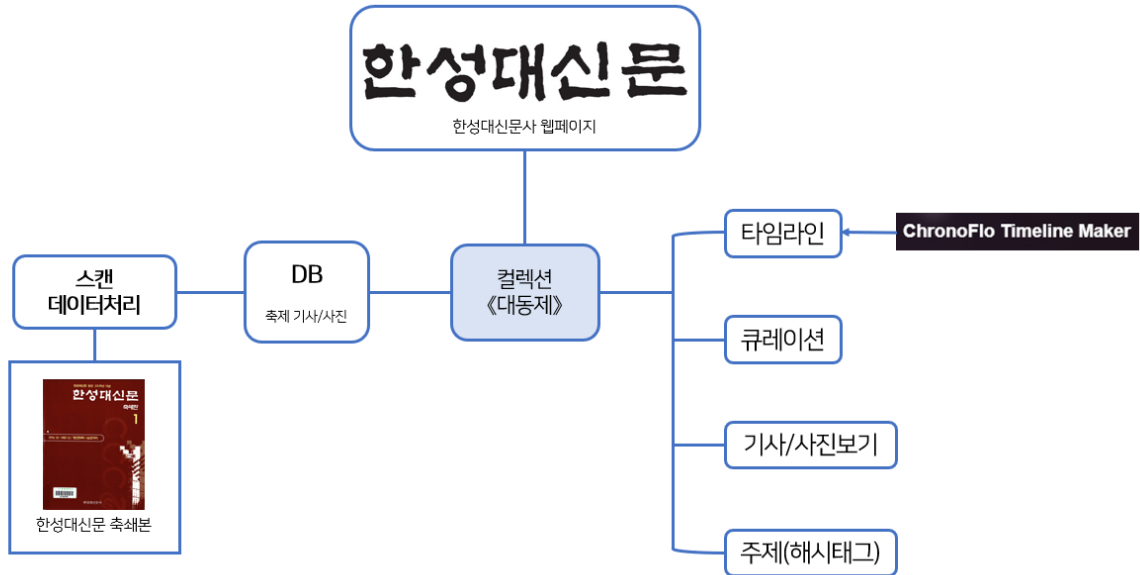
기사보기



기사상세보기

[그림4] 한성대신문서 사이트에 게시될 상태(예시)

2.2 프로젝트 구조



[그림5] 프로젝트 구조

2.3 주요기능

전체적인 카테고리는 타임라인, 큐레이션, 기사·사진보기, 주제별 보기 총 4개의 탭으로 구성된다.

2.3.1 타임라인

<https://www.chronoflotimeline.com/timeline/shared/8743/-/>

타임라인은 'Chronoflo Timeline Maker'를 사용하여 제작했다. 1976년부터 1999년까지의 대동제의 타임라인을 만들어 대동제 이름의 변화와 축제정보를 같이 나타내고 있다.

각 회별 축제정보 중 이름을 제목으로 나타내 그 변화를 첫째로 나타내고, 축제별 사진을 함께 보여준다. 사진은 오메카에 등록된 사진을 url로 연결한다. 각 이벤트를 클릭하면 축제정보(축제 평가, 날짜, 기조, 행사별 정리)가 나타난다. 이 내용을 검색하여 찾아볼 수도 있다.



Images (4) 24 May 1995 - 26 May 1995

20회 낙산대동제

20회 대동제에서 가장 의미가 깊었던 것은 5.24 총궐기집회였다. 몇몇 간부학생 위주로 진행되던 교육개혁투쟁에 5백여명의 한성인이 참가하여 근래에 볼 수 없었던 큰 집회를 이루었다는 점에서 그러했다. 하지만 경진대회, 폐막제 등이 지연되고, 슬라이드 및 영화 상영과 외부공연이 취소된 점, 왕산악과 동아리의 호응은 좋았지만 미흡한 행사진행으로 아쉽다는 의견이다.

축제 기초

19회 낙산대동제 ◀ 18 of 22 events ▶ 21회 낙산대동제

Images (4) 24 May 1995 - 26 May 1995

축제 기초

1. 멈추지 않는 교육개혁을 선포한다
2. 고립과 개별주의의 벽을 깨자
3. 저항하는 당당한 미래 노동자를 선언한다.

축제 일정

24일
개막식, 노래패 공연, 김귀정 열사 추모 묵념 및 비디오 상영, 교육 개혁투쟁 총화집회, <고성 오광대> 탈춤공연(민족예술연구회), 주점

25일
주점, <고립과 개별주의의 벽을 깨자> 새내기 경진대회, 장기자랑 (자위복사단 한우위) 제20회 낙사가유제

19회 낙산대동제 ◀ 18 of 22 events ▶ 21회 낙산대동제

[그림6] 크로노플로를 통해 제작한 대동제 타임라인의 캡처

2.3.2 큐레이션

큐레이션이란 여러 정보를 수집, 선별하고 이에 새로운 가치를 부여해 전파하는 것을 말한다. 한성대학교 축제와 관련된 한성대신문 기사와 사진을 바탕으로 <대동제의 시작>, <대동제를 빛낸 인물들>의 주제로 콘텐츠를 제작하였다.

먼저 <대동제의 시작>은 대학 축제의 시초부터 현대적인 형태의 축제의 시작, 각 학교마다 쓰이고 있는 '대동제' 명칭의 유래 등을 담았다. 시대가 바뀌며 변화하는 대학 축제의 양상과 이에 발맞추어 한성대학교 축제가 변화했던 모습 또한 담았다.

<대동제를 빛낸 인물들>은 한성대학교 축제에 초대되어 강연을 하거나 공연을 했던 유명인사들에 대한 정보를 담았다.

이러한 콘텐츠를 제작함으로써 한성대학교 축제에 대한 내용을 신선하고 흥미롭게 제공할 수 있다.

* 별첨 1 - 큐레이션 <대동제의 시작>

* 별첨 2 - 큐레이션 <대동제를 빛낸 인물들>

2.3.3 기사 / 사진

'기사 / 사진' 카테고리는 한성대 신문 속 대동제와 관련한 모든 기사와 사진을 다룬다. 즉, 오메카(Omeka)에 <징검다리 프로젝트> 아래에 기사와 사진을 각각 올리고 한성대 신문사 홈페이지와 연결한다. 오메카에 기사 컬렉션과 사진 컬렉션을 별도로 제작한 후, 1976년부터 1999년까지의 기사와 사진을 5년 단위로 구분하여 보여주고자 한다.

'기사'는 식별번호, 제목, 설명, 주제, 생산자, 출처, 생산일자, 유형으로 구분된다. '식별번호'에는 대동제 기사가 포함된 신문 호수와 면에 해당하는 숫자를 작성한다. 만약 같은 호수의 면에 대동제 기사가 여러 개라면, 식별번호 맨 뒤에 순서를 표시한다. '제목'은 실제 대동제 기사 제목이 제공되고 '설명'은 간략히 정리한 대동제 기사 내용이 보여진다. '주제'는 각 대동제 기사의 주제가 제시된다. '생산자'는 실제 기사의 생산자가 제시되고 '출처'는 대동제 기사를 포함한 신문 호수와 면이 보여진다. '날짜'는 대동제 기사가 실린 신문 날짜가 제시된다. '유형'은 일반 기사, 비평 기사, 사진기사, 사설, 광고로 제공된다.

'사진'은 식별번호, 제목, 설명, 주제, 출처, 유형으로 구분된다. '식별번호'는 사진이 속한 신문의 호수와 면에 해당하는 숫자가 작성된다. 사진과 기사의 식별번호 구분을 위해 특별히 사진의 식별번호 앞에는 P를 붙여준다. 만약 한 기사 안에 사진이 여러 개라면, 식별번호 맨 뒤에 사진의 순서를 표시한다. '제목'은 실제 대동제 사진 제목이 표시되고 '설명'은 간략한 사진 내용이 제공된다.

'주제'에는 사진에서 표현되는 주제를 다루었다. '출처'는 사진이 속한 신문 호수와 면이 보여지고, '유형'에는 사진이 표시된다.

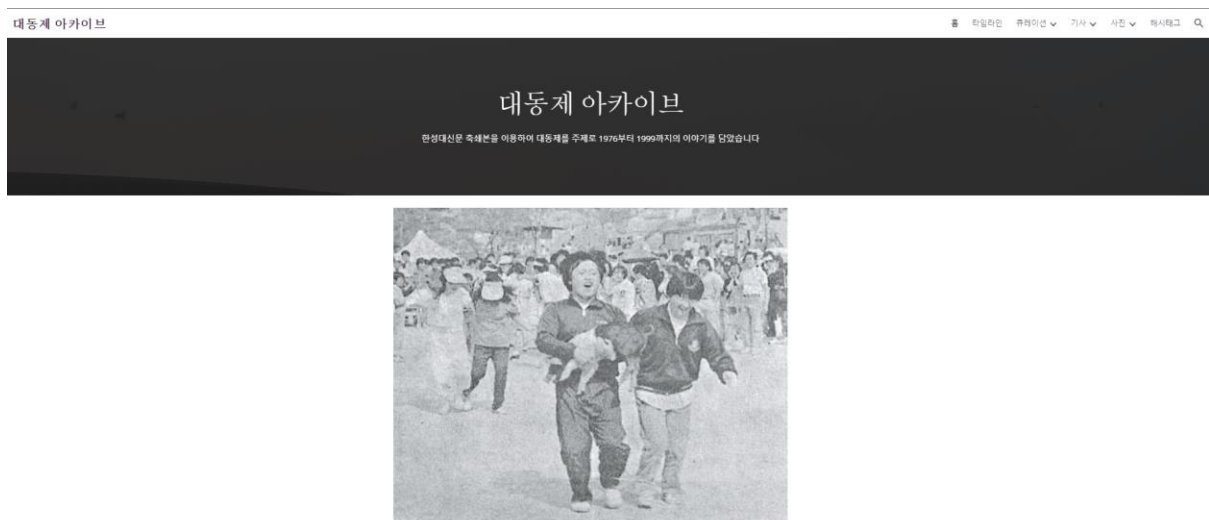
2.3.4 주제별 보기

'주제별 보기'는 각각의 기사에 부여된 주제 메타데이터를 토대로 제공되며, 해시태그로 찾아볼 수 있다. 주제 메타데이터는 해시태그와 연결되며, 어떠한 주제가 쓰였고 그 주제가 얼마나 쓰였는지 파악이 가능하다. 또한 분류와 검색을 용이하게 한다. '주제별 보기' 카테고리에는 대동제, 낙산가요제, 행사, 초청강연회, 공연, 전시회 등 큰 주제들로 구분된다. 이뿐만 아니라, 세부적인 주제들로도 구분되기 때문에 이용자들이 찾고자 하는 주제에 따라 선택이 가능하다.

2.4 프로젝트 결과물

웹사이트: <https://sites.google.com/view/hsufestivalarchive>

기사, 사진 <컬렉션 – 징검다리 프로젝트>: <https://hsarchives.org/archive/multi-collections/multi-collections/show/id/743>



[그림7] 웹사이트로 만든 '대동제 아카이브' 메인화면

2.5 장단점

장점: 한성대와 한성대 신문사가 대동제 아카이브를 소유하게 됨으로써, 체계적인 운영관리가 이루어질 것이다. 특히, 한성대 신문사에서 대동제 아카이브를 전체적으로 운영하고 관리함으로써 대동제에 대한 정보가 체계적으로 보존될 수 있다. 이와 더불어, 한성대 신문사는 대동제 아카이브의 활성화 방안을 모색함으로써, 한성대에서 진행 중인 사업 혹은 진행 예정인 사업과 연계 지어 대동제 아카이브를 활발히 운영할 수 있다. 대동제 아카이브를 바탕으로 과거의 한성대 신문 속 대동제와 앞으로 개최될 대동제를 비교·분석해서 다양한 콘텐츠를 생산할 수 있다. 대동제 아카이브를 통해 한성대 신문사 자체에 대한 홍보와 대동제라는 한성대의 역사 홍보 둘 다 이루어질 수 있다. 또한, 한성대 신문사라는 기존 홈페이지에 대동제 아카이브가 있기 때문에, 한성대 관련 이용지 뿐만 아니라 다양한 이용자들이 한성대 대동제 정보를 쉽게 찾아볼 수 있다.

단점: 축쇄본으로 인쇄된 한성대 신문을 사용해서 아카이빙 했기 때문에, 사진 화질이 좋지 못해 아쉽다. 1999년 이후 신문들은 대동제 아카이브에 올릴 수 없어서 2000년대 한성대 대동제를 담지 못했다. 한성대 신문사 규정에 따라 한정적으로 운영된다.

2.6 기대효과

시대적 배경에 따라 변화된 대동제를 통해 대동제의 의미와 가치를 일깨워 준다. 따라서, 한성대 역사에 대한 아카이빙의 필요성을 알리는 계기가 될 것이다. 대동제 아카이브를 시작으로 한성대 역사를 다루는 아카이브가 다양하게 구축될 것으로 본다. 이것은 곧 학교에 대한 인식 제고와 홍보 효과까지 이어질 수 있다. 이와 더불어, 대동제를 주로 주최하는 학생회 또는 한성대의 다른 아카이브(ex 삼선유람, 성곽마을)와 협업 및 연계가 가능하다. 공개되지 않았던 과거의 신문기사를 이용자들이 자유롭게 볼 수 있게 되면서, 과거 신문기사에 대한 이용 접근 범위의 폭이 더 넓어질 것이다.

오랜 역사를 아카이빙하는 작업은 우리가 미처 알지 못했던 과거를 되돌아보고, 현재를 반성하고, 앞으로 더 나아가야 할 길을 알려준다. 이번 아카이빙 프로젝트로 한성대학교의 지난 축제들을 돌아볼 수 있었고, 그 과정에서 우리는 현재 대동제가 가진 문제점에 대해 생각해보게 되었다.

2000년대 이전의 축제를 돌이켜보면, 탈춤, 씨름, 줄다리기 등의 민속놀이와 같이 개인의 소비적 문화가 아닌 민족적이고 공동체적인 성격을 강조한 생산적인 행사를 개최하거나 군사독재라는 정치 상황에서 강제징집 후 억울한 죽임을 당한 학생들의 넋을 위로하는 합동위령굿과 대동놀이 등을 통해 사회 현실과 밀착한 문화의 성격을 가지고 개최되곤 했다. 하지만 현재 우리가 즐기고 있는 축제를 보자면 인기가수의 공연과 동아리와 과에서 여는 주점이 주가 될 뿐이다. 대학 축제가

학문탐구에 대한 새로운 자극과 활력을 도모하고 대학의 정체성을 표현하여 대학생들의 공동체 의식 함양을 목적으로 개최해오던 것이 대중소비 향락문화의 모습을 보이고 있다.

따라서 대학축제의 상품화에 대한 비판, 진정한 대학축제문화로의 전환 등 새로운 사고와 변화가 필요하며 이러한 변화들과 함께 앞으로의 대학축제가 나아가야 할 길에 대한 폭 넓은 사회적 논의가 필요한 시점이라는 생각이 든다.

우리는 이러한 비판적 목소리를 고려하여 대동제 활성화 방안을 모색해야한다. 이는 단지 총학만의 문제와 고민이 아니라 학생 모두가 함께 고민해볼 문제이다. 또한 일부 학생뿐 아니라 많은 학생들과 한성인이 함께 즐길 수 있는 폭넓고 다양한 프로그램을 고민해 보아야한다. 대동제라는 명칭은 여러 대학이 축제명칭으로 사용하고 있고, 한성대학교는 한성대학교의 대동제에 맞는 독특하고 특색있는 축제로 만들어가는 노력이 필요하다. 아카이빙 작업을 통한 앞으로의 대동제의 방향성 제시를 통해 유희문화가 아닌 학술과 공동체 의식을 함양한 대동제로서의 인식변화의 효과를 기대해 볼 수 있다.

2.7 결과물 관련기술 및 개발방법(개발도구, 하드웨어, 소프트웨어 등)

-스캔: 화상 입력 장치인 스캐너를 이용하여 사진, 문자, 그림 등을 구성하고 있는 요소를 정해진 순서대로 복사하듯 읽어서 정보로 받아들이는 일로, 이미지 파일로 변환하여 저장 가능하다.

-OCR: OCR 은 종이 등에 인쇄되거나 손으로 쓴 문자, 기호, 마크 등을 광학적 수단에 의해 인식하여 컴퓨터 텍스트로 변환하는 것이다. 빛을 이용해 문자를 인식하는 기술로, 카메라로 촬영한 이미지, 문서 등에 있는 텍스트를 컴퓨터에서 읽어 복사 가능하게 한다. 자료를 스캔하거나 이미 디지털 문서를 사용해 OCR 기술을 돌려 스캔 후 활용할 수 있다.

-Omeka: 오메카(Omeka)는 2008 년 미국 조지 메이슨 대학교의 RRCHNM(Roy Rosenzweig Center for History and New Media)이 개발한 오픈 소스 소프트웨어로 온라인 디지털 컬렉션을 구축할 수 있는 콘텐츠 관리 시스템이다. 더블린 코어를 지원하고 다양한 테마와 플러그인을 추가하여 온라인 전시에 용이하며, 많이 사용되는 ICA(International Council on Archives, 국제기록기구의)가 개발한 기록관리 소프트웨어인 AtoM 보다도 사용이 간단하다는 장점 때문에 소규모 단체나 기관에서도 비교적 이용하기 쉽다. omeka.net 에 회원가입 후 640MByte 내에서 사용 가능한 무료 버전과 웹서버에 설치하여 대용량 서비스가 가능한 omeka.org 두 가지 종류 중 선택할 수 있다.

-Google sites: 구글에서 제공하는 홈페이지 무료 제작 도구로 도메인 생성, 연결, 온라인 홍보 등의 서비스 안내가 가능하다. 또한, 구글 서비스 및 구글 드라이브 활용 등이 가능하다.

3. 프로젝트 수행 추진 체계 및 일정

3.1 역할분담

○ 신문 분석 담당

김민지 : 79-2, 91호(1권), 204호~229호(3권)

안윤지 : 40-2호~76-2호(1권), 135호~167호(2권)

이도현 : 1호~12호(1권), 101호~134호(2권)

이주진 : 91, 92호(1권), 234호~280호(3권)

진가경 : 13호~40-1호(1권), 168호~200호(2권)

○ 중간 제안서

제안서 작성: 이도현, 진가경

시각자료제작: 이주진, 김민지

ppt제작, 발표: 안윤지

○ 구현에 필요한 과정

OMEKA 데이터 입력: 김민지, 안윤지, 이도현, 이주진, 진가경

메타데이터 내용 정리: 김민지, 진가경

포토샵을 통해 기사와 사진 정리: 안윤지

타임라인 제작: 이주진

웹사이트 제작: 이도현

○ 큐레이션 주제

대동제의 시작(대동제 이름): 김민지, 이주진

대학가를 빛낸 인물들(대동제의 초청 인물): 안윤지, 이도현, 진가경

○ 최종 제안서

최종 제안서 작성 및 PPT 제작: 김민지, 이도현, 진가경

최종 발표: 안윤지, 이주진

3.2 수행일정표

구분	3월		4월					5월				6월		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
주제 선정														
데이터(신문) 분석														
제안서&발표자료														
데이터 처리 - 업체														
툴 선정														
웹페이지 설계														
메타데이터 작성														
데이터 정리														
기사 사진 작업														
오메카 입력														
큐레이션 작성														
타임라인 제작														
웹페이지 제작														
테스트														
최종보고서														
발표														

[그림8] 수행일정표

○ 2주차 팀 선정

○ 3주차 신문아카이브선정

○ 4주차 주제 선정: 한성대 축제 사진 컬렉션

○ 3-5주차 다른 아카이브 예시 조사, 신문기사 상세 분석

○ 6주차 한성대신문사 방문, 제안서 발표

○ 7주차 제안서 수정

○ 9주차 타임라인 tool(크로노플) 선정,, 1권 상세 분석

○ 10, 11주차

스캔, 데이터처리 - 업체, 데이터클리프 작업장 방문

신문기사 상세 분석

○ 12주차 큐레이션 주제 및 결과물 도출 방안 논의, 데이터 정리

○ 13주차 큐레이션 주제 선정, 오메카에 기사, 사진 메타데이터 작성

○ 14주 타임라인&웹페이지 제작, 큐레이션 완료, 최종보고서

○ 15주차(6/14) 결과물 제출 및 발표

4. 참고 자료

한성대신문 축쇄본 1,2,3권

큐레이션 참고자료(큐레이션 파일에 각주로 첨부)

저작물 · 저작자명 및 출처, CCL 조건만 표시한다면 제한 없이 자유롭게 이용할 수 있습니다.

